

الفكاهة

AL FOKAHA - No. 187 - Cairo 25 June 1930

العدد ١٨٧
الثلاثاء ١٠ مليات

الأربعاء
٢٥ يونيو ١٩٣٠





أكثر من ١٢٠٠٠٠ نسخة
من مجلات دار الهلال
يقراها
نصف مليون شخص
في جميع أنحاء القطر المصري
كل أسبوع

الفكاهة

تصدر عن « دار الهلال »

(ايل وشكري زيبانه)

الاشتراك

في مصر : ٥٠ قرشاً

في الخارج : ١٠٠ قرش

(أي ٢٠ حلتاً أو ٥ دولارات)

عنوان المكتبة

« المكتبة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون ٧٨ و ١٦٦٧ بستان

الاعلانات

تجار بشأنها الادارة : في دار الهلال
بشارع الامير قدادار الفرع من
شارع كوبري قصر النيل

مخرج عكسي

الطبيب: زوجك مريض بمرض عصبي
ويحتاج الى سكوت تام... وهذا الدواء
يستعمل للتخدير والنوم...
الزوجة: ومق أعطيه من هذا الدواء
يا دكتور...
الطبيب: هذا لك أنت يا سيدتي حق
تأني فأضمن له جو السكون...

مل صحيح

— قطع التاكسي مسافة طويلة فقد
المداد ٢٧ قرشاً ولم يكن مع الراكب سوى
٢٥ قرشاً فقط ، فأراد أن يتخلص من
حروجة الموقف فنظر الى السائق وطلب
اليه أن يتهمر بقيمة القرشين ١١...

سؤال معقول

الام: استعدي لنذهب لزيارة زينب
هانم فهي لا تبقى في بيتها الا يوم الاحد
لانه موعد مقابلتها...
البيت: غريبة... بس كل يوم حد
تكون في البيت... امال بقية أيام الاسبوع
تضفيها فين ١١؟

معقول

— ألمب دائماً البوكر... والشئ الغريب
الذي لاحظته اني أكسب في يوم وأخسر
في الثاني...

— مسألة بسيطة... ألمب يوم...
ويطلب يوم ١١...

شهادة حسنة

للمؤلف هل وعملك من الجمهور دلائل
اعجابه وتقديره لمؤلفي ١...

في هذا العدد:

قنبلة الثلاثاء الماضي:

موسم الازمات

بقلم الاستاذ فكري أباطة

الشيخ عبد الله

قصة مصرية شائقة

مجرمة أم بريئة؟

استفتاء جديد لقراء « الفكاهة »

هل تريد الاصطيف؟

مؤتمر الطيور

أهو ذا المطلوب!

زجل بقلم الاستاذ « أبو بيته »

الخ... الخ...

الناشر: كل ما وصلني رسالة من
شخص تشابه اسمه مع اسمك يتبرأ فيه من
الكتاب ويطلب أن تنفي عنه هذه التهمة ١.

درجات السكر

— يا جرسون... أنا صحيح ابارح
خرجت من هنا سكران...؟

— أيوه يا به...

— ويا ترى دفعت حساب الشراب
بتاعي قبل ما أخرج...؟

— لأ... حضرتك ما كنتش سكران
لدرجة اللي تدفع فيها حسابك يا به...

عذر صحيح

السيدة: يا حمقاء... لماذا تطعمين
القطة شارق من أكل الكناري...؟

الخادمة: ألم تطلي اللي يا سيدتي أن
أطعم الكناري...؟

السيدة: أجل الكناري... لا القطة..

الخادمة: وكيف أتوصل الى إطعامه
بغير ذلك وقد دخل منذ لحظة بطن القطة!

مب بغلي

— أظن ان طفلك شديد التعلق بك

— وأكبر دليل على ذلك انه ينام

طول النهار لغايي عن البيت ويستيقظ

طول الليل ليلق نومي...

معبدة جبريرة

الزوجة: يا بابي... شفت فار يجري

في المطبخ أعمل له...؟

الزوج: اجري قوام اقلني الباب لغاية

لما يعوت داخل المطبخ من الجوع...!

قنبلة "الثلاثاء" الماضي موجع الازمات

بقلم الدكتور فخري اباطة

يق لا الاجهاز

حرصت كل الحرص في ابان الحوادث الاخيرة أن ابعد عن السياسة لازهداً وانما عجزاً، وقعت بان أدون ملاحظاتي البرية في جزء هذه المجلة الصغير الضيق متجهاً نحو الفكرة الاجتماعية أكثر من اتجائي بها نحو الفكرة السياسية

وسواء لدي اضرجت هذه الازمة أم لم تنخرج فاشراجها اذا حصل لن يصدي الدواء للسكن ثم « ينز » للرض من جديد...

كم نادينا بالانحلاف فكاننا كنا نرفع نعمة ثقيلة على الأذان . وكما قلنا إن النفا بصدقة الانجليز لا يجدي نفعا فكانت نقابل كائناتنا بأقسامة سخيرة واستهزاء

على القادة من كل الاحزاب - ما عدا حزب الحيايين - تبعة تملق باعناقهم الى

انقسم فرقا وشيعا فرحة ومثالة أم لا ؟ أما احاسي وشعوري فاحساس ألم وشعور أسي، لا أجمل فيهما أحداً وانما اجمل بهما جماد هذا الوادي الجميل الوديع، ولا أجمل سكانه، فكلمهم مشتركون في جريمة هذا الارتباك الذي ينتاب شكل الحكم كل عام !...

الازمة السياسية اصبحت في هذا البلد داء ليس له دواء كالسرطان، لا أدري إن كان يسمح القضاء الحسن والقدر الطيب في إيجاد علاج له أم لا يسمح وهو كما ظهرت أعراضه في الصيف وتفضل بالزيارة الموجعة عاماً بعد عام تفضل ميكروبه في أعضاء هذه الامة فاستميا الشفاء واستفعل الخطب فلا

يجب أن نضيف الى النتائج والتقاويم في باب الواسم والاعباد - كموسم شم النسيم وعيد الميلاد وعيد رأس السنة الهجرية - موسم الازمات السياسية في آخر كل دورة برلمانية !...

« يونيو » أصبح شهر الازمات فكلمنا حل نبث مشكلة ليس لها حل وهذه قنبلة الثلاثاء الماضي قد سقطت سقوط الصاعقة على الجمهور، ولا أدري هل



لأم الدين نغوا بصدقة « الانجليز » ،
ونشوا في الجماهير روح التخادع والاستخذاء
والهمن ، واستدلوا الدعاية الوطنية الحادة
بالصدقة والولاء والتأييد والوفاء ، وحلطوا
بين الاستسلام والاحتلال . ومزجوا
بين الأمة وقصر الدويارة ، حتى اذا رسخ
في أذهان الجماهير هذا النوع الجديد من
السلة المقدرة ، وجدوا انفسهم نجاة وقد
نخلت عنهم « الانجليز » في أدق المواقف ،
وإداروا لهم الظهور ، فإذا بالقسلة تتطلق
فلا تصيب الا الصديق الحبيب ! ... !

هذه الأزمات لا تصيب الأحزاب ، وإنما
تصيب الأمة السكونية في الدمع : نوع الحكيم
هذا الذي يتغير ويتبدل كل عام وكل نصف
عام من شأنه أن يوقع بين الوطني والوطني ،
ومن شأنه أن يحلل من المصري عدواً
لسودا أو صليبه المصري ، ومن شأنه أن يقضي

على الثقة المالية بالأدارة المصرية فيعم البد
الخراب . ومن شأنه أن يفقد ثقة الجماهير
بالتحليل الثباتي وسلطته وقوته !

هل فهمتم ان لنا جميعاً « خصماً
واحداً » . وانه يقطن على شاطئ النيل في
حي قصر الدويارة . اهتفوا له ما شئتم
ولكن « استعملوا » منه اللطيمات والسلام

فكرى أباظة

الحامي



الشيخ عبد الله !!!

قصة مصرية واقعية

كتب الأديب المعروف الأستاذ عبد الله حبيب هذه القصة بضمير المتكلم ، وجعل عنوانها « الشيخ عبد الله » فهل هي سلسلة اعترافات حقيقية عن حياته الراهية الأولى ؟؟ ذلك ما نميل الى القول به . أما هو فيقول في هذا الصدد : ان من القصة يتطلب من الكاتب ان يندمج في شخصية البطل التي يمثلها في قصته ، وان من أهم أسباب نجاح كتاب القصة تمجدهم عن أبطال قصصهم بما يميل القارىء بحسب كونه يسمع لصوت الكاتب نفسه !!! فليحكم بيننا القراء :

منذ خمسة عشر عاماً كان اسمي « عبد الله » فقط : لا الشيخ عبد الله ولا عبد الله افندي ولا الأستاذ عبد الله ؟؟؟ وكنت يومئذ في الرابعة عشرة من عمري ، فاره الجسم ، طويل القامة ، مشرق الوجه ، خفيف الحركة ، لا أعرف من آلام الحياة شيئاً سوى وجه « سيدنا الشيخ عبد الحالق » فقيه القرية ، فقد كان وجهاً بغيضاً الى نفسي تنجم في جماعده كل معاني الخوف والرهبة والكراهية ، كنت أمقت هذا الفقيه لانه كان يرهقني بحفظ القرآن بغير رحمة ولا شفقة ، وكان - عملاً بنصيحة والدي -

لا يفرق بيني وبين أبناء الفلاحين من أهل القرية . فانا وابن خادمنا الفلاح النعيم الوجه القذر الشاب عنده سواء ، فمن حفظ « اللوح » فله مكافأة سنوية وكفة طيبة رضية ، أما المكافأة فهي يده الدابلة ، للوقت يبقاها « النشوق » يمدحها الى فمي لاقبلها دليلاً على رضاه . وأما الكلمة الطيبة الرضية فهي : « الله يفتح عليك وعلى والديك »

.....

— بكرة يا واد تحفظ اللوح الي بعده ... سامع ؟ بؤتاك اذا محضتوش حاضري يا سيدنا ثم أقوم من بين يديه مرتجفاً لهول الفد خائفاً من وعيده

فاذا جاء الفد - وقد كان يحني سريره ولم أكن حفظت اللوح فأعوذ بالله من جريمته التي كان يضعها في الفرن لتفقد فيصبح قطعا في الاجسام كفضل السباط ، ثم يكن ثوبي الصوفي أو الحريري الغالي ، ولا حدائي التنظيف يشفعان لي عنده ، وكانت كلمة « اطرحوه أرضاً » التي تخرج من فمي في مثل هذه الحالة تسكني لأن تفكك أوصالي وترجع مفاسلي فأكاد أنطرح أرضاً قبل أن يتسلني عملاقه القويان اللذان كانت خصصهما لشد أرجلنا والضغط على أنفسنا وهو يعمل الجريدة المقددة الملبية في أقدماء ، وكنت أعمل بين أيديهما وأتمرغ فوق التراب لفرط الألم من وجع الضرب حتى تنكس ثيابي الغالية أرض المستوقد القند الذي كان يطلق عليه في القرية اسم « الكتاب » وأعود الى البيت أجز رجلي - جراً والحذاء في يدي ، لأن الورم الذي يكون قد أصابها



... لفرط الألم من وجع الضرب ...

لا يستطيع معه لبس الحذاء... أجل كان سيدنا الشيخ عبد الخالق يحب قهوة البن التي الاصلي والدخان السمون المخلوط بالنرالي، ويجب أيضاً الحلاوة الطحينية التي كان والدي يأتي بها من البندر مع البن والدخان وبقيّة لوازم البيت

... وكنت أظفر بتقيل يده الكريمة وسام كلته الطيبة الرضية كلما ظهر نقص هذه الاشياء في منزلنا بسرعة وعوقب الخدم على سرقتهم لهذه الاشياء، ولم يكن يعد أن أكون «أنا» في بعض الاحيان شاهداً ثابتاً لسرقون هؤلاء الخدم المصوص !! الذين يسرقون الدخان والبن والحلاوة ليقدموها لي «دار الضيوف» بعيداً عن «الحريم» — والله العظيم يا سي ما سرت حاجة وأنا شايف سي عبد الله شايل في يده الحاجات دي ونعيمها في غلة المصحف — اخرس يا حرامي سيدك عبد الله عمره ما يسرق حاجات زي دي

— طيب يا سي وحياء شرفك عمري ما سرت حاجة ، بخوني العيش والملح يا سي

.... ويخرج المسكين موصوماً بوصمة السرقة ! ، وأخرج أنا من عند سيدنا الشيخ عبد الخالق مقبلاً يده «الكريمة» ظاهراً «الله يفتح عليك وعلى والدك» ***

كانت القرية هادئة ساكنة ، وكانت الطلام يلف البيوت الصغيرة في غياهبه ، فلا تعرف مكانها الا بالاضوء الخافت الضئيل الذي ينبعث أحياناً من نوافذها، وكان والدي لي هذا المساء يجلس ومن حوله نفر من أساقفته وذوي الحاجات عنده ، وكنت أجلس قريباً منه في انتظار سيدنا الشيخ عبد الخالق الذي كان على موعد مع والدي لأخذ منه «الحتام» ، والحتام هذا هو عبارة عن ثلاثة حبشيات أو خمسة وملابس نصف منممة يأخذها الفقيه اذا أتم حفظ القرآن لأحد تلاميذه

.... وحضر سيدنا الشيخ فقرأ فاتحة ووهب بركتها الى البيت وأهله ثم تناول «الحتام» ودعالي بطول العمر والنجاح والفلاح ثم انصرف

أما والدي فقد التفت إلي وقال: «وصية أبوي يا ابني الله رحمه اني اسيتك باسمه وأدخلك الأزهر» وكنت أرى «المجاورين» يعودون الى القرية بعد نهاية العام في ثياب نظيفة وعمائم موقرة ، وأرى الناس يجلبونهم ويقولون أيديهم ، وأرام يظنون الناس في المساجد ويخطبون خطبة الجمعة ، تخفق قلبي لكلمة والدي فرحاً وثبات نفسي في آخر العام كهؤلاء المشايخ وفرحت مقدماً بالقفطان الحرر الذي سألبه والعمامة التي سأزين بها رأسي وعودتي الى القرية بعد عام باسم «الشيخ عبد الله» ثم تذكرت جريدة سيدنا الشيخ عبد الخالق وكيف أنني نجوت منها !! تمثلت كل ذلك فبرولت الى البيت أحمل لولداً يشرى ذهابي الى الأزهر

تسلمني الشيخ عمود... كبير مجاوري القرية من والدي ، وتسلم هو النقود التي سيفيق عليّ منها... ووصلت الى الطامعة لأول مرة في حياتي لحبت بها «مولداً» من الموالد، لكثرة الزحام الذي رأيته ، لكن هذا المولد لم ينفص الى اليوم . وعدت بعد ذلك أنه يزيد على الأيام ولا ينفص

شعرت بوحشة الغريب في البلد النازح وكان ذلك أول عهدي بالاعتراب وتذكرت دموع والدي ساعة عمرتي قبلاتها يوم الرحيل فزاد ذلك في وحشتي واكتفائي... وراعي أول ماراغي مسكن قدر موحش نزلنا به يطلق عليه اسم: «الربيع» وغت ليالي الأولى على حصر بال تتمشى الحشرات من تحته ومن حوله قضميت الليل كله ادفع هذه الهوام وهي تدفع النوم عن عيني . وكيف لثلي في مثل هذه الليلة أن ينم ؟ ! وشكوت للشيخ عمود ما عانيت في

هذه الليلة صباحاً . وسألته «بعض» : متى تشتري لي «سريراً» ، أنام عليه، ومتى غضر الخادم الذي سيقوم بتنظيف البيت وإعداد الطعام ؟؟ ولشد ما كانت دهشتي حين حملق في وجهي وقال :

— سرير؟ اخدم!... ياخبر اسود !! انت فاكر انك في البلد ، لا لا يا حبيبي كلام زي ده مفيش سيك من «الدلع» بتاع بيتكم انت هنا مجاور. العلم ميعرفش الكلام الفارغ ده

— لكن يا عم الشيخ عمود معرفش أنام على الحصيرة

— كلام واحد مفيش غير كده، ولازم تعرف كان انك حتشغل هنا في عمل الاكل وتنظيف البيت . اختار لك واحد من اخوانك المجاورين الي معانا علكان يشيل ويالك دور في الشغل ، كل اتتب مع بعض يشيلوا اسوع

بكيت ما شاء الله أن اكي ، وأرسلت لوالدي خطاباً مللاً بدموعي أشكو له فيه آلامي واحزاني ، فكان رده — وآسفاه — أن لا بد ان أصرح لأوامر الشيخ عمود ولا بد ان أنسى حياة البد مادمت قد رضيت ان أكون «مجاوراً» والا فلا بركة ولا يفتح الله عليّ اذا أنا لم «أزهد» في نعيم الدنيا . وكذلك كان بفعل كبار شيوخ الأزهر رحمهم الله، ولست أنا أعلى منهم قدراً ولا أجل خطراً

وبقيت أعارض وأعارض حتى دب اليأس الى قلبي واستسلمت لقضاء الله الذي لا يعمد على مكروه سواء. وبعد شهر كنت بالندرج على طول الايام قد أصبحت «مجاوراً» مستقماً زاهداً في نعيم الدنيا عارفاً لواحي في حقة الدرس وفي تنظيف البيت وإعداد الطعام على السواء

لكن شيئاً واحداً كان يعض عليّ صفاتي ويكدر عيشتي. ذلك هو احضار «الطرشي» كل يوم من محل «طرشجي باشا» الذي



المختلفة فاسمع منه ما يشاء
الكيف ، أن أسمع من
التنكيت والضحك على عودي
له مكسوفاً ، مبلولاً ،

لذلك سمعت على أن
أقوم بكل أنواع الشغل في
البيت نظير أن يقوم زميلي
عني بهذه المأمورية الثقيلة .
وفرّج زميلي الشيخ عبد الشافي
بهذه القصة فكان لا يفعل
أكثر من احضار الطرشي
كل يوم وعليّ بعد ذلك كل
ما يتطلب البيت من كنس
وتنظيف أطباق واضاج
طعام ... كل ذلك كنت
أفعله راضياً بما قسم الله لي
لأنه في داخل البيت ولأنه
بعيد عن وجه طرشي باشا
ومصائبه

كان يحتم حنيا الشيخ محمود ألا لشري إلا
منه . لأنه يعرف تاريخه الحيد . ويعرف
كيف أنهم عليه أفدينا بهذا القبح جزاء له
على اتخاذه عمل الطرشي وخصوصاً الليمون
الحلل الذي يفرد باجادة تحميلة وحشوه
بالتوابل والشطة الأصلي . وكان هذا
الطرشي باشا دميم الحلقه شرس الاخلاق
يوقضاهم متراساً يعمل في أيدينا السلاطين ،
الفارغة انتظاراً لدورنا والويل كل الويل
لمن تعذبه نفسه بالخروج من الصف أو
مزاحمة الذي قبله . وكما كان جزاء من يفعل
ذلك لعن ، سنسفل ، جدوده وحرمانه
من نعمة الحصول على الطرشي ، وكان الزبون
الذي يطلب تغير اللث أو الجزر يعمل أو
ليمون لا يغاب إلا بري ، السلطنة ، فوق
رأسه بما فيها

كنت أخاف من هذا الرجل وأقف
أمامه ، مؤدباً ، خاضعاً لأوامره . وكنت
احمل الطرشي وأسير به من الدرب الأحمر
إلى البيت في باب الفتوح ، وهذه المسافة
يقطعها الحمار السريع فيما لا يقل عن ساعة
وكنيت إذا تأخرت في الطريق قليلاً
نالي من غضب الشيخ محمود وشنائه
ما لا قبل لي باحتاله . ويكون سبب
تأخري . في العادة - راحاً إلى معاينة
الاضطال العفاري لي في الشوارع التي
أمر منها والحواري والدروب التي
اجتازها ، فقد كان يحلو ليضم أن يشد
طرف ثيابي على خنّاء ويصيح بي هارثاً :
يا مجاور عمتك دابت

م الطرشي والقول الثابت
ويعتد أن أهزله هذه الحركة المفاجئة
فتقلب السلطنة ، بما فيها على ثيابي
فيزداد هرج الأطفال حولي وتنظم
حلقهم صائحين فرحين فيرتلون نشيد
المحوب :

يا مجاور عمتك الخ ...
وأعود إلى طرشي باشا لأشتري غير
الذي زين ثيابي بالبقع ذات الألوان

يارب السماء !! وبالحق

الحب سبحانك جلت قدرتك وسمت رحمتك
أنا ، الشيخ عبد الله ، الفارق في هذه
الهموم بين حفظ الفية ابن مالك واستظهار
دروس النحو والصرف والتوحيد والفقه
والمنطق وبين شفاء البيت وغسيل الأطباق
واضاج الطعام تأتي رحمتك السماوية إلا
أنت تبعث إليّ من تشفق عليّ و ...
وتحنّي !!!

كانت هذه الجارة الرحيمة تظل عليّ
من نافذتها - وأنا لا أراها - فينوب قلبها
رحمة بي وشفقة كما رأيته أخلع ثيابي التي
كانت تمتاز عن ثياب زملائي بفلاها ونظافتها
ثم أبدأ عملي في تنظيف الأطباق واعداد
الطعام ، وكانت ترى وجهي المشرق بالبسم
تعلمه طبقات من الغبار بعد الكنس ودخان
الكانون بعد تهيئة الأكل

وما كان أشد دهشتي وفزعني حين
دخلت عليّ في ساعة كنت فيها وحدي

... الذي زين ثيابي بالبقع ذات الألوان ...

منكباً على عملي قبل أن يحضر رفقائي من
الجامع لتناول طعام العشاء
طرقت الباب ثم دخلت وأنا على هذه
الحال الزرية نغبت وأطرقت برأسي دون
أن أتكلم ، وأردت أن تزيل وحشي
فابتسمت قائلة :

— سيدة ياسي الشيخ
— سيدة ياسني ، أفضلي
— أفضلي أياه يا أخويا هو أتم تعرفوا
تطبخوا ؟

— أهو على قد الحال
— لأ ، بكرة وأنا آجي اطبخ لك
عشان تشوف الفرق بين طيبي وطبيبي
وشكرتها على ذلك بمبارة متلعة ثم
تلكأت قليلاً وانصرفت إلى مسكنها وظلت
ترمقي من النافذة باسمه متلهلة الوجه
وأقسم بذلك في هذه الأيام السبعة التي
لم أر وجهها في ذلك اليوم إلا لماماً ، ولقد

أعاني الخوف والاضطراب فلم أتيبن ملاعها
وم أقو على متابعة النظر إليها. ولقد أخضت
عن رفاقي هذه الزيارة التي بوغت بها
واشهرت فرصة خلو البيت من زملائي
في اليوم التالي لحضرت .. وقامت عني بكل
مشاغل البيت وأنا بجانبها ذاهل من فرط
أدبها وجم تواضعها أحدثها حديث الخائف
الشدوه

حضر الرفاق فأكلوا هنيئاً وشهدوا
لي بالتقدم في صنع الكوسة واثقان الصلصة
... توالت الأيام والزيارات وأنضجت
أحاديثها الحب في قلبي بأسرع مما كان الكانون
يفضج الطعام ونحن بجانبه نتحدث ونتحدث

ولقد كان رفاقي يبالغون في إطرائي
ويدون إعجابهم باستقامتي وزهدي في
الخروج من البيت وحيي للاستكانة
والعكوف على مذاكرة دروسي مع النشاط
المنقطع النظر في كنس غرفة النوم والعناية
بتنظيف الحلل والأطباق ومسح البلاط
وكانوا يرون البيت كل يوم في تحسن مستمر
وصقل وبهاء ، فإذا انقضى الأسبوع المخصص
لعملي مع زميلي الشيخ عبدالشافي عاد البيت إلى
سابق حاله من قذارة وتشويش . وكنت
أحرق شوقاً لأسبوعي الذي تخصصت للعمل
فيه لأنني كنت في الحقيقة قد تفتت قلبي لجارتي
الريقة الشابة اللطيفة ، وكان ذلك أول
عهدي بالحب فكان حباً عتيقاً جارفاً يهز
كل مشاعري هزاً قوياً . وكنت أذهب
لحلقة الدرس شارد القلب ذاهل العقل ،
لا أعي بما يقول الشيخ شيئاً ، فإذا ذكر
بيتاً من الشعر يستشهد به على قاعدة من
قواعد الأعراب ، وكان هذا البيت غزلاً
تنبت لمعناه حواسي ، ورحمت أناقش
الشيخ في معناه مناقشة حادة ، ثم يتصرف
الحديث من البيت الشعري إلى بقية
موضوعات الدرس فأعود إلى سابق ذهولي
وإطراقي ، لا أفكر إلا في الجارة العزيرة
وما غمرتني به من حب وعطف وحنان ،
ومنذ ذلك الحين أحبت الشعر وأقبلت

على قراءته ، وابتعت ديوان البهاء زهير
فوضعت بين كتي الأزهري ، ولم أكن
أعلم ما حباً القدر

حضر والدي من البلد فجأة ، ودهشت
لحضوره على غير عادة ، ثم اجتمع الرفاق
مساء وجلسنا صامتين ، ثم دار همس بين
والدي وبين كبيرنا الشيخ محمود .. لم أكن
أعرف لهذه المباحثة معنى ، لكن قلبي كان
يعدني أن الصاعقة ستقضى وأن خبر
الجارة المحبوبة قد اتصل برفاقي فأجمعوا
أمرم على إحضار أبي لاطلاعه على جلية
الامر ، وقطع هذا الصمت الرهيب صوت
الشيخ محمود الأجلش قائلاً :

« ابنك ياسيدنا الأفندي فسد أخلاقه
ابنك اتبع هواه وخالف الشرع ، ابنك في
غير عهدتنا من اليوم »

أما أنا فقد ماتت في الأرض وتولاني
الدعر والفزع وعقد الملع لساني فلم يفتح
الله علي بكلمة أقولها

وأما والدي فقد سأل الشيخ محمود عن
السبب الذي جعلهم يستقدون في هذا
الاعتقاد ، فنظر الشيخ محمود إلى نظرة
فاحصة ثم قال : « السبب ياسيدنا الأفندي
موجود في الشباك الشرقي من هذه الغرفة »
وكان هذا الشباك هو الذي تطل عليّ
منه الجارة العزيرة ، فلم أكد أسمع هذه
الإشارة حتى أحسست كأنني أفر قطعاً من
قلبي متأثرة لمول ما أسمع

وقال والدي للشيخ : « انني لم أفهم
معنى أن سبب فساد أخلاقه موجود في
الشباك ، فوضح لزي حقيقة الامر »
عندئذ قام الشيخ محمود نحو الشباك
الشرقي بخطى مسرعة ، ووقف أمامه ،
وقال :

« هنا سبب فساد أخلاق ابنك ، هنا
السكر بحجم بفصه ونصه ، ومد يده إلى
الشباك وظل يثر ككتي هذا وهناك ، ثم
تناول من بينها « ديوان البهاء زهير » وراح

يلوح به في الفضاء ويقول : هذا هو
السبب ياسيدنا الأفندي في الفساد . الثريمة
السمحاء تنص على سنية الوضوء بعد قراءة
الشعر وما ذلك إلا لأن الشعر من التكرات ،
قال تعالى : والشعراء يتبعهم الغاؤون ، وقال
تعالى : وما علمناه الشعر وما ينبغي له ،
وراح الشيخ ساعه الله يهذي بهذا الاتهام
السخيف . وكنت قد تفتت السعداء حين
علمت أن كل ذنبي في نظره انني أحمل ديوان
شعر البهاء زهير ، وكأن والدي لم يبعه هذا
الاتهام ولم يقنعه دليله فأكتفي بتأنيبي
وتناول الديوان من يد الشيخ محمود فمزقه
ثم رمى به خارج البيت

الحق أن دهشتي كانت بالغة حين علمت
أن قراءة الشعر واقتناء ديوان منه
يستوجبان هذه الضجة الصاخبة والمباغنة
القائلة التي بوغت بها ، على أنني سمعت الله
الكريم على أن يخافني من فضيحة الأمر
« الأم » وعولت على أن أقطع صلي جارتي
المحبوبة منها كلغتي ذلك من وجبة وألم
عاد والدي إلى البلدة ، وعدت إلى
دروسي مكتئباً حزيناً ، ومرت الأيام بطيئة
الخطى متلكئة في سيرها حتى جاء الأسبوع
البارك أسبوع عملي بالبيت ، وتحوّرت
صاحتي الوقت المناسب ودخلت على عاداتها
متهلفة الوجه باسمه الثغر تخيني وتعبت
بشعري وهي جالسة إلى جانبي تدني فها من
فهي وتلف ذراعها حول عني وتطيل النظر
إلى وجهي ، وأنا في هذه المرة خائف
مذعور يكاد الخوف يذهب بقلي ! ! كل
ذلك وهي إلى جانبي تشديدها على يدي تارة
وتدني جسمها من جسمي تارة أخرى ، فلا
أزداد إلا خوفاً واضطراباً . وسألتني عن
سبب هذا الاضطراب فأخبرتني بحضور
والدي من أجل أنني « أقرأ الشعر »
فكيف اذا علم رفاقي أنني بجانب امرأة
أغازلها وتغازلني . لم أكد أنطق بهذه
المبارة حتى تولواها وجوم قائم ، وظلل
وجهها المشرق الجليل طيف من الهم والحزن

ثم قامت متخادعة صامئة الى الباب وبقيت ...
ولا تدل كيف بقيت

لم أطق صبراً على فراقها ، ولم تنطق
صبراً على فراقى ، والتقيتاهم ظل اللقاء بيننا
يتوالى وترتفع حرارة الحب فيه مرة بعد
أخرى حتى غطى الحب على أعيننا فلم نعد
نرى شيئاً في هذا الوجود سوى ظلاله
الفيئانة الوارفة

في اجازة المولد النبوي ، حيث
سافر الرفاق الى البلدة ، وبقيت بحجة معالجة
عيني الثقينا ، وليس في البيت من رقيب !!
يا لها من ساعة حافلة بشئ المناظر
والتهاويل والصور ! يا لها من ساعة مفزعة
مرعبة ترتعد لها الأبدان وتذهل العقول !
... كانت قد حضرت كعادتها كل
يوم ، وكنت أرتقب حضورها بلهفة
وشوق ، وجلسنا والحديث العذب يذهب
بيننا قريباً وبعيداً ، وطال الخلوس ، وامتد
نفس القول ، وتلامست الشفاه ، والتقت
الاذرع ، وسرت حرارة الجسم في أوسالنا ،
والتهبت أنفاسنا ، ورن صوت القبلات
الحارة العميقة ، وحال التداني الى عناق !!
في هذه اللحظة - وبها لمون هذه
اللحظة - فتح باب العرفة بدفعة عنيفة قوية .
ودخل منه رجل أشيب الرأس ، غائر العينين
ناحل البدن ، يتطاير الشرر من عينيه
الغائرتين ، قد يده الناحلة الهرمة قبض
بها على يدي ، ومد يده الأخرى قبض بها
على يدها ، ووجهت لا أطلق بكلمة ،
ونولها الحرس فلم تتحرك شفتها بغير
المهمة والأنيب الذي كان يشبه حشرة
للوت . أما هو فقد عرفت من الحديث
انه زوجها ، وانها تبغضه لاهما عادة وهو
محور منهم ، ولان أهلها أرغموها على

الزواج منه لانه - ساعتي ويكسب -
... وبدأ الزوج يتكلم - ويداه
قابضتان على يدينا - فقال بعد أن ارتسعت
على شفثيه ابتسامة صفراء حاققة :

— لا ، لا ، متخفوش ، بس رايح
أحكي لكم حكاية صميرة . مش عامل فيكم
حاجة أبدأ ، مرة من ذات المرات فات
الوالي ، بالليل في حارة من الحواري
وهو متخفي عكشان يفتش على شئون الرعية
وبعدين بس وجد واحد بيخطط على باب
من الابواب بشويش حدداً ، وبسرعة بس
وجد الباب اتفتح ودخل فيه اللي كان
بيخطط ، وبعدين الوالي قلبه حس بان
الراجل اللي دخل ده مش صاحب البيت ،
ولازم يكون في الامر شيء ! ! فضل

واقتب الوالي شوية بعد شوية ، وبعدين
لحق راجل ثاني جاي يحط اما تحيط بحارة
وتأكد الوالي ان ده هو اللي صاحب
البيت يحق وحقيق ، قام الوالي ناداه
وقال له :

— اسمع يا راجل أنا الوالي وفيه راجل
دخل عندك في بيتك من مدة نص ساعة ،
روح اجمعهم على البيت اذا لقينته مع مراتك
اقطع راسه وهاتني هنا
— حاضر يا مولانا أمرك مطاع
وبعدين دخل الراجل وجد الشخص
ده مع مراته ، وبعد شوية خرج للوالي
شايل راس القليل . بس الوالي في الراس
وجد راس امرأة . صاح بالراجل :
— ازاي عمات يا شيخ ! دي راس



... لا ، لا ، متخفوش بس رايح احكي ...

النصرية في عهدها الأول ، وأحب الأدب
 وهام به ، وحظا مع الزمن كما شاء
 أن تحظ
 وصار الشبخ عبد الله ، عبد الله
 عدي ، ثم كان الأدب له حرفة فله العرف
 الشواصه بالاستاد
 وحسن نكتة ، أيامه الأولى ، أو
 حه الأول ،
 وبسبب كل شيء ... لكنه لا يسي
 حارته العررة . . . وارضاه
 « هب الله حبيب »

آدي الحكاية يا ابي - قال ذلك وكان
البراق قاهما يديه على بديا . وكسا قد
تفككت اوصالنا - واسمى من قصته
ترك يدي جائة وقبض على عني قبضة
- نزع لها روعي ودفني نحو الحائط

— راست دي اسم بها ، الذب من
لها الراس الثانية دي — وكان قد قضى
حلتا بديه على عنق زوجته — مكش راجل
من ظهر راجل اذا حلتها بفضل متصلة بالحلم
بحسن ذم

في ركن وهو في عين عينا نحمد
في ناحية الباب ، وخرجا بتعريف في
نظما !! وشاء القدر ألا أرى أول وجهه
.....

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

نه انويس به امي على رأس
رولة عن جسدها، وقد شوه الحاني
حق لا يتمكن أحد من معرفة
مجلسه

شاع الأيام مسرعة ، ونظمت نفسه
 القضاة الشرعي ، فانتسب إليها
 بهاء العائنة ، وانتسب إلى الجامعة

اقرا غداً في

معروض الدنيا : بقدر لاستاذ فكري اباضة

الطعمية - الفول المدمس - الفسيخ - عرائس الموالد - القلقل - الخ

الطقاطيق والاعاني في ثلاثة عهود

تملك ١٢ الف جنيه وتتسول

ملك من ملوك المخدرات ينزل عن عرشه

كيف قبض البوايس على الماوردي ، يشعل سيجارة بورقة الخسین جنبها

اعرابية تحاول ان تخالف عوائد الزواج

فيحكم عليها اهلها بالاعدام

برلمان الجمهور. الألعاب الرياضية.

ابواب الدنيا / قصص الحياة: اغرب الحوادث الواقعية المحيية

في انحاء الدنيا . من هنا وهناك

خوام سكران



صاف المارون بالقطن المردود في
حجارة الحكومة . فهي تلجأ الى غراب
حديده ، وعددها عشرات آلاف البالاه
واذا نعت قطنها هذا تصاعف نفوذ
السر . وادا ألقته الى الماء القل تنكر
هذا الموقف الاقتصادي الشيع الحيف
ثم هو حين يشبه السعد ررعه في
ثوب لونه بعد ثلاث سن كما هو
أؤكد لكم انه د . د . د . د . د . د .
لهذه الازمة الامنع زراعة القطن مسافة
ثلاث سن . أتقوله ان اول هذا كاله
سكران سكران سكران . سكران
سكران

من الطريق ، وتعبت الصحف من عملة
عساكر قلم اللور ، ولكني لا أنجب من
ذلك . لانهم اعتادوا رؤية هذا النظر ،
ولكني أنجب من اندساس النساء في مثل
هذا الزحام ، وهب ان تلك المرأة كانت
غير حلي . أكان من الأدب ان تدس في
هذا الزحام . وهل في ذلك شيء من الحياة ؟

سعد السعد لا شيء في
ورقة بررعه لارشد القصر في حبس
لعدة بررعه لار . وبعد في الحبس
وسدست الورقة حبساً لار . وبعد في الحبس
وتشبه راحته لار . وبعد في الحبس
وكان على الورقة في حالة كونه فولياً ان
تكلمه بوضع رسالة أو كتاب في ترقيبة
طبخ البيرة وتدميس اللدس ، وسرى
الخير الجديد هل ينتظر هو الآخر أو ي
ينته ان يملأ زراعة الرز وقلقت

قررت وزارة الداخلية توزيع ضريبة
الراهنات على الجمعيات الخيرية ، والادبية
الرياضية ، وقد بلغ المتحصل من تلك
الضريبة ٢٣ الفاً و ٤٠٠ جيه ، وهو مبلغ
جسم ، اذا تأملناه حالنا ما يغسر المراهنون
وهو أنصاف أنصاف هذا المبلغ ، ولا شك
في ان المراهنة فار ، وأحلف انها فار .
وهذه الارقام تدل على جسامه الاموال
التي يغسر المراهنون حتى تدفع أندية
الراهنات هذه الضريبة الكبيرة ، فاذالم
يكن في الامكان الغاء المراهات ، فلتوزع
الضريبة على أناس لهم صلة تشابه بالمراهين ،
أعني اني أريد توزيع هذا المبلغ على قراء
الكبرين ، لسكر وندعو للحكومة

اشتد الزحام في سيارة من سيارات
قل الركاب في شارع محمد علي ، وكان بين
هؤلاء الركاب امرأة جلي ، فأحسها
الصعوط . فقط حملها في البيرة بعد ان
استفانت وطلت المرج ، وكان العسكري
عجب على استفانتها بندا انه لمن يريد الركوب



رأيت في الجرائد ان
رأيت في الجرائد ان
رأيت في الجرائد ان

شوقته

في السكة الحديد

عود العواد المطرب

وكان حدي رحمه الله

حوادين في وقت واحد

في وقت واحد

ولمنا حديقته دخلنا علامه

في وقت واحد

في وقت واحد

في وقت واحد

عود نرب

عود ران

عود محور

عود حديد

عود قص

عود بعد نرس ساعة تلافيني رعتك

باب في الفشر

أشهر المالين المصريين

خلعت بك حرب

فؤاد بك سلطان

حسن باشا سعيد

اسماعيل باشا صدي

أعود بالله من قوله

كانت عندما خادمة بورها شير

وسم

وكانت لجدي رحمة الله قطرة تنوبو

على آلات الطرب

الصاحب - كلمة واحدة - انت رايح بين

السافر - اسكندرية

الصاحب - وتقع هناك كثير

السافر - شهرين - السلام عليكم

الصاحب - يا سيدي بدري - له

تفتين مدي أكلت كلمة واحدة

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

الصاحب - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

الصاحب - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

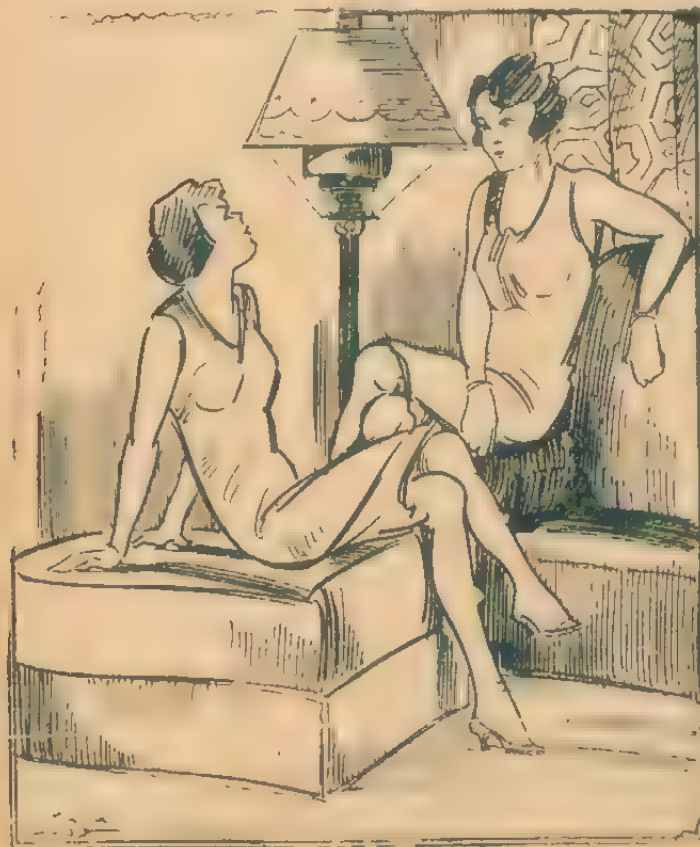
السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

السافر - (وهو)



السافر - (وهو)

السافر - (وهو)

محنة ام حريّة...؟

العميق لحظات ، مستعرضين امام ذاكرتك
حوادثها المؤلمة ومواقفها الدقيقة المحزنة
وبعد ذلك اجثوا الي بارائكم لرى في
هذه الآراء ، حكما عادلا ، ومدا
حديدا له خطره وقيمته في الحياة

في ٤ أغسطس سنة ١٩١٤ أطلقت
الرصاصه الاولى ، فاشتعلت اثرها الحرب
العالمية العظمى ، هذه الحرب الضروس
التي لم يذكر مثلها في محافل الوجود
عرف تاريخ الكون

اشترك العالم كله فيها ، ان لم يكن عن
طريق المدفع والبارود ، فمن طريق غير
مباشر . حلت به المجاعات في بلاد وقرى
كثيرة ، لم يكن لها نصيب فعلي في الحرب
ومنها الشرق ومنها العراق التي وقع
فيها هذا الحادث للروع ، هذا الحادث
الفظيع الذي سأحدثك عنه .

تبعث في احدى ضواحي العراق
المتطرفة أسرة السيد « نافع » وتتكون
من عائلها نافع هذا وزوجته سلمى الشهيرة
بـ « بديعة » وأولادهم البسة أكوده
« منصور » في العاشرة من عمره

يملكون البت الذي يندون
ومزرعة صيرة يعيشون سعاد من
ويكثرزون من ريعها بعض الشيء ، وممن
حالة من اليسر والرخاء يشغلهم عليها أهل
القرية .

اشترك السيد نافع في أعمال
العسكرية ، وظل مرتبطاً بأ
وأشهر ، يعود اليهم بشمرات كده

هنا تطف الاسانية معقودة اللسان .
وان كانت الغالبية ترى دون ان تتكلم ان
الأم كانت متسرة في حكمها الرهيب . . ؟
لا تتسرع انت في الحكم ، قل ار
تقدر ظروف الموقف القاسية المستعصية ،
فلأمر اخطر مما تصوره ، سأوضح لك في
القصة الغنية التالية

حدث هذا في اميركا منذ ايام ، وحدث
نظيره عندنا في الاسكندرية منذ اسابيع ،
ويتكرر في حوادث فردية كثيرة ، حين
تنشر الصحف خبر الانتحار مردفاً بالجملة
المعروفة الشهورة « لضيق ذات يده . . ! »
اما حادث الاسكندرية ، ولعله لم يرل
علاقا في ذهنك ، فيتلخص في ان احد
الاجانب الثريين خانه الحظ فأشقاء واقدمه
زوجه ، فلم يشأ ان تعرض كرامته للزراية
والامتهان ، وقد فقد كل امل في استعادة
مركزه ، فعمد الى مسدسه فأطلقه على احته
الفتاة قتلها ثم اعقب ذلك بطلق في رأسه
فارق على أثره الحياة تاركا الى العالم رسالة
وداعه الاخيرة واهباً ما تبق له من اثاث
واموال قليلة الى الجمعيات الخيرية . . !

انارتني هذه الحوادث المنكرة الفظيعة
خشت اطرح امامكم القصة الغريبة التالية ،
وقعت حوادثها اثناء الحرب العظمى في
احد البلاد الشرقية .

سأقذف بها امامكم ، دون ان اعلق
عليها بكلمة واحدة ، حتى لا يؤثر عليك
السخمي ، فاذا انتهت جميعاً من
مطالع . رجائي ان تخلدوا الى التفكير

حملت الينا الصحف الاميركية منذ ايام
خبراً اعتبره العالم غريباً في العاطفة الانسانية
فضج له تائراً ساخطاً متألماً ، ولكن انساناً
واحداً لم يجرؤ على رفع صوته بتأييد او
استنكار الحادث ، استنكره الجميع لمضاعفته
وفداحته ، ولكنني اقصد ان واحداً لم يجرؤ
على معالجة هذا الحادث الجلل فلستطاع ان
يدي ازاءه رأياً قاطعاً .

امرأة تدعى المسز « ايتل جيلر »
تقيم في مدينة كولومبس باحدى الولايات
المتحدة ، خاتما الحياة فأفقرت في وجهها ،
وحاصرها الفقر والادقاع من كل ناحية ،
فلم تجد سناً واحداً تشتري به خبزاً لأولادها
الكثيرين ، غشيت النهاية السوداء ،
واستغفلت ان ترى اولادها يجوبون الطرقات
مادين ايديهم للاراة متسولين ، جمعت
حولها اولادها وناتها الاحد عشر ، ثم
طلت الى ابنا الأكبر ان يصوره جميعاً
صورة تذكارية واحدة ، فاذا انتهى جثت
به وباخوته الثلاثة الذين يتلونه في السن
الى منزل احد اقربهم .

حردت نفسها من عواطفها وشموورها
كأم ، كوالدة محبة مخلصة وفيه لأولادها .
ثم ذهبت لتسلم قبلة الوداع الاخيرة ، وفي
يدها بديقتها تطلق منها سهم الموت في كل
منهم ، حتى قتلت البسة .

هل تجردت هذه الام في هذا الموقف
الرهيب الفظيع من عاطفة الامومة ام
تزايدت فيها هذه العاطفة الى حد اكتمل
فيها الحنان والرحمة فذهبت تتقدم من برائن
الشقاء والموت المحقق عن طريق الجوع ؟

بين الفرسة والاحرى ، حتى قطعت أخاره
عنه حياة .

سافر . . أم قتل . . أم فر . . ؟
عشا حاولت الزوجة أن تعرف سر
احتفائه المفاجيء ، وكما ازدادت عشا عنه
كما زادوها تفضيلا . .

وكان الحزن وكان البكاء حتى تفرحت
الميون وحفت الدموع . .

خيم الحزن على هذه الأسرة بعد اختفاء
عائلها ، وتبددت سحب الهناء بعد أن حلت
النصبة الاليمية بها ، وأصبحت الأم هي العائل
الوحيد لهؤلاء الاطفال السبعة . .

كانت تعرف بحدس وتدقيق مما

اخذته أيام اليسر ، وحفنة من التراب
تنقلها في كل يوم من التل الكبير ، سنبدهه
وتنتهي به يوماً الى الزوال . .

وهكذا فرغت مع الايام جمعة هذه
الزوجة ؟ وهي مطالبة بحياة أبنائها الكثيرين
وان أهملت هي حياتها . .

حرت الايام القاسية تحري سرعة ،
عمدت فيها الى ذراعيها تقرب الارض بهما
لتخرج الزاد من بطنها ، وحل الفقر
بالبلاد فكسدت الاسواق وسدت أبواب
الرزق والعمل ، فصدأت القاس وتكررت
الارض لضاربها حتى تصحرت . . وكانت
النهاية للؤلؤة ، النهاية القظيمة التي حلت
بذلك القطر الشقيق فأهلكت
الكثيرين من أبنائه . .
الحاجة . .

ولا شيء غير الجوع القاتل ،
الجوع . . لا أكل ولا زاد ولا حتى
كبريات الحبز وفتاته
وهذه الأم وهؤلاء الاولاد
السبعة من يمولهم وكيف يستطيعون
العيش وقد انعدم العيش . . ؟
في الطرقات وفي الوديان والسهول ،
ووسط الصحارى المقفرة كان السائر

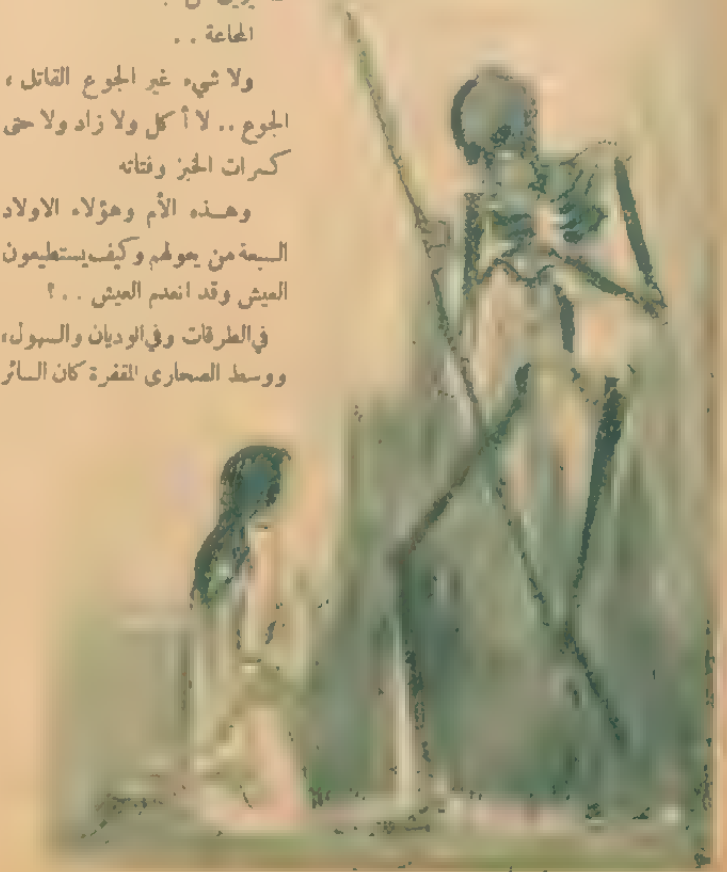
شبهه من المناظر ما لا تستطيع النفس البشرية
احتفاله ، النساء والاطفال والرجال ايضا ،
يشترغون ويتلونون كما تتلوى الأفاعي ، وقد
خفت أصواتهم ونحلت أجسامهم ، فقدوا
كل مقاومة ، وسقطوا جاثمين يتلمعون
الرمال ويقضمون الصخور بأسنانهم ،
ويتلمعون الحسك والشوك ، مستسلمين
لموت البطيء . . وما آلم وأفظع وأشق
هذه الميتة ! أجل : ميتة الجوع . .

اكتسح منجل الجوع الكثيرين ، حتى
بلغ أسباع العالم خبر هذه المجاعة الفادحة
فهزت الأرمية والنخوة بعض الأم والمالك
وكانت أميركا في مقدمتها فقامت ترسل
بوارجها الحوية ، لا بمحبة للمدافع والاسلحة
والقنابل والديناميت . بل بالحبز والطعام
لتقذ حياة هؤلاء الجياع العذيين . .

وتقع فاحمة هذه الزوجة للمعدة ، هذه
الصحة القاسية الدامية المحزنة ، قبل وصول
بواخر الانقاذ ، بواخر العيش والزاد . .
بارت كل سوق للريح ، انعدم الريح
تماماً وشل العمل ، وأي ريح وأي عمل
تستطيع ان تكسب منه هذه الزوجة
رغيفاً واحداً تسد به رمق أولادها
المعدين . . ؟

لم يبق لها غير شرفها فذهبت خائفة
القوى تجر رجلها باكية دامعة ، مطعومة
القلب محزونة المؤاد ، تدلل عليه في سون
العيش والحياة ، وهي الـ بديعة ، الجميلة
الفاتنة وهي الشريفة الرثة الطاهرة .
ولكن أين الشاري . . ؟ ومن الذي
ملك رغباً فيبعمه بهذا الرخص . . ؟

.. أر تسمى لتطبيع جبينها بالعار من
أجل فتيتها ، فلا تجد قلباً يرق لها ولا شارباً
يقدر حاجتها ، وأين القلوب وأين الشارين ،
وكل الاهالي حالم حالم . . ؟



... فرأت أماتها شبح مارد عملاق ...

رأت أمام عينيها في الطرقات ما أذهلها ،
رأت الصغار مبشرين في الطرقات وقد
فاضت أرواحهم ظمأ وجوعاً ، فذهلت
وجنت ، وما عاها فاعلة بأولادها وهل
تستطيع رؤيتهم يموتون بهذا الحال ... ؟
وإذا ماتوا جوعاً ، فما يكون حالها ... ؟
عادت الى بيتها مهدمة طمينة النفس
عترقة القلب والفؤاد ، جرى الأولاد نحوها
يتلسون ما جاءتهم به من الخبر .. ولكن
لا خبز ولا أكل ...

ارتعت منهوكة تحتضر ، وارتعى حولها
الاطفال يثنون انين الموت ، سيكون
ويصرخون ويتألمون ، ولا شيء يدفع
عنهم غائلة الموت ...

« استلموا الموت يا أطفال المحبوبين
موتوا جوعاً فبذه مشيئة القدر ، وليس
في مقدورنا ان نغالبه ، موتوا كما يموت
الآخرون ، وأي سلاح نستطيع به دفع
هذا الشبح الاسود المريع ... »

بكى الاطفال وأنوا وتوحوا ، وهل
يدركون معنى ما تقول ؟ انها أمهم مطالبة
بحياتهم وهما هي تقصر في واجبها نحوهم ،
فهل يستطيعون ادراك الحقيقة .. وان فهمها
« منصور » أكبرهم فهل يفهمها الصغار
وم في الثالثة والرابعة والخامسة ... ؟

سادت الظلمة ، وارتفع الكاء والمويل
يقطنان الصمت ويعثان في النفس صدى
الحقيقة المرة القاسية ، ونهبت الأم فرأت
أمامها شبح مارد عملاق يهيي لها طريق
البجاة والاشاذ ، فأصاحت اليه بسمعها ،
فلذا به شبح عزرائيل جاء مبكراً ينصح لها
نسجة ذهية . تبي على حباتها وحده
ولادها الباقين ، ان هي استمعت اليه ..
صرخت صراخاً داوياً وذهبت تدفع
الشبح القاسي وتضم أذنيها عن سماع

نصيحته ، وكما مرت الدقائق والساعات كلما
وضعت الحقيقة امام عينيها ، فرأت في هذا
النصح طريقة حقيقية للانقاذ ، وان كلفنها
غالياً ... غالياً جداً ... !

اتصف الليل ، واقترب الشبح للمزعج
يحصد أرواح أطفالها الباكين فقامت في
بسالة وشجاعة تدفعه عنهم مستسلة الى
نصحه ، مادام الموت المحقق ينشب فيه
أظافره ... !

وفي لحظات اجتمع الحطوب يشتمل
وفوقه القدر تنفي ..

وفي ابتسامة الامل ممزوجة بدموع
اليأس ، وقف الاطفال حول القدر يتطلعون
اليها ...

وهي خلقهم بأكية مولولة .. عجونة
ذاهلة ...

انطفأت النار أخيراً ، نار الحطب لانارها
هي ، وجلس الاطفال حول القدر يخطفون
الطعام جائعين شرهين ..

وهي ... وهي بينهم تأكل .. وتدفع
عن نفسها غائلة الموت ...

لا تمدوا الاطفال يا سادة ، فليس ثمة
داع لعدم ، فما كان الطعام الاساجهم ... !
جلسوا ينهشون لحم أخيه الصغير ،
وجلس معهم تأكل ابنا .. بعد أن ذبحته
وأضجته ... !

وفي لحظات أتوا على الطعام كله ، وم
كالجانين لا يسألون عمن نقص منهم ،
والجوع يذهب بالقول

وساد الصمت ، وكان الهدوء والنوم
العميق ، وخرج شبح الموت يجر أذيال
الفسل ...

أما هي ...
أما هذه الوالدة .. فليس في مقدوري
أن أصف لكم حالها أو احساسها ...

مرت الايام . وم حيث كانوا من الجوع
والفقر والادقاع ، والمجاعة ضاربة في البلاد ،
تزهق الارواح وتقتل الناس ...

وفي الليلة السابعة للحادث الاول ،
جاء شبح الموت يزور هذا البيت والنجل
في يده يريد أن يعمله في حصد ارواحهم ،
بعد أن أمهلهم أياماً ..

وعادت الحركة تشتد بينه وبين الأم ،
وعاد يسدي اليها نصحه الأول ، وهو مكانه
يقرب النهاية . والاولاد بين يديه يصرخون
ويكون ويتألمون ...

واشتمل الحطوب مرة اخرى ، ووضعت
القدر فوقه ..

واقف الاطفال حولها يترقبون الطعام
بنفس حازقة ويأس قاتل ...

انطفأت النار ... ونضج الطعام ،
ووضعت القدر بينهم ، يتخاطفون ما بها
جائعين شرهين ..
وهي ...

وهي ايضاً بينهم .. تدفع عن نفسها غائلة
الموت والجوع ..

وعاد شبح الموت يجر أذيال الفشل
للمرة الثانية ، وقد صارعت فاستنقت
حياتها وحياة خمسة من اطفالها ، مكتفية
باعطائه روحاً واحدة كذا ألح في الطلب ..
وكأذهب الابن الاول طعاماً سائفاً
كذلك ذهب الثاني ، ولا تطالني معرفة
شعور الأم ، والحادث أمامك جلي
ظاهر ...

مضت الايام والمجاعة تتفاقم خطراً ،
والموت يحصد في حصد الارواح حتى أقفرت
بعض القرى ، فتحولت البيوت الى مقابر
وامتلأت الطرقات بالحلت والضحايا ...

وجاء الشبح يعيد زيارته لهذه الأم
للمرة الثالثة بعد أيام كثيرة ، ثلاثي فيها

لجنة أمي معي الآن . وسؤالي طرحه
عندي ، أرحو أن . د عليه كل من قرأه
الفاحة المهره الدامية ، لا من أحلي أنا .

نظركم . بعد أن عرفت تفاصيل حادثها الفصح

مجرمة أم بريئة ..؟!

« ادى »

السنوات الماضية

من مجلات دار الهلال

يطلب كثيرون من القراء مجموعات
السنوات الماضية من مجلات « دار الهلال »
الاسبوعية . لذلك رأينا أن نودع عدداً من
هذه المجموعات (ما عدا مجموعة السنة الاولى
من الصور) في مكتبي الهلال وزيدان
العمومية بالفحالة . وتتاح مجموعة السنة
الواحدة بمجلة بسبب .

الاعلان

هو الذي

خلق عظمت

اميركا التجارية

وقامت أميركا تستعرج الناس والدوب
والمالك . وذهبت تهب الحياة لهؤلاء ، التأكيد
الاشقياء . حتى تددت سحب الحرب السوداء
القائمة ، وعادت الحياة تد مرة ثانية في
تلك الاراضي بعد ان حصد الجوع أرواح
اللائث من الأرياء

وكانت سمي المشهورة « يدبسة »
وأولادها الثلاثة الباقين ضمن من انقلوا
وردت الحياة لهم . ولكن ..
ولكن بأي ثمن .. ؟!

أرأيتم الى أي حد يذهب الجوع
بالفوس البشرية .. ؟ هذه المرأة وأولادها
الثلاثة مازالوا الى اليوم على قيد الحياة .
وقسم هذه يعرفها الكثيرون وقد سجلها
التاريخ بين مصافحه مداد اسود قاتم . وسيظل
الناس يتناقلونها ويتحدثون بها الى مشاء الله .
ولكن ..

... وصلت بوارج الاقناد الاميركية حل انون ..

ثم أمل ، نحاول امهاله في كل يوم فلا
يصل الا حانقاً تارثراً . حتى اذا أصر ووصع
المجمل في الرقاب قامت تدفعه مسرعة
من محطة داهلة مجبونة ..
واشتعلت النار من حديد ، ووسعت
النفس فوقها . ثم جلسوا يأكلون وقد
أصبح الأولاد أربعة فقط .. !

وصلت بوارج الاقناد الاميركية الحل
نون والازاد لانهذ من تبقى من أهالي هذه
المنطقة . فخرحت هذه المرأة الشقية النعسة
من صبيها في الحياة وصيب أولادها
من الباقين ..

الثلاثة فقط بعد ان كانوا بالامس سعة
التمهوا الرابع كما التهموا الثلاثة من
فأعطي صبيها ونصيب أولادها .
من الكفاف الضروري الذي يدفع
وهله



المشهورات

قوله في

[illegible]

شاعر الفطاة:





سوی نقی

...

...

فہم تہذیب الاصلیہ کیا ہے؟

أرخص الطرق وأسهل الوسائل

[illegible]

أولئك كيف فعلوا
فعلوا
فعلوا
مثلا حسن مرده
الذي ردد الله ربه وهكذا
فعلوا
فعلوا
فعلوا
فعلوا



حاج حلاوي شريف في
في عين الشمس المحرقة وسط نيران القمه



وَقَدْ تَوَكَّدَ أَنَّهُ حُلُّ شَمْلِهِ وَحُلُّ بِيضَاتِهِ
وَرَعَيْنَا سَهْمَهُ وَقَتْلَهُ الْإِفْخَ .
لَا تَأْتِي كَيْفَ تَسْقِي لِي مَعْرِفَةَ هَذِهِ
لِطَعْنَةِ الْعَامِضَةِ . فَأَنْتَ تَنْتَهِزُ
بِأَكْثَرِ الْفُرْعِ وَمَعْرِعَةِ الْإِسْنَانِ ، لِمَنْ
تُؤَلِّفُ
تُؤَلِّفُ . ذُنُ الْعَصَاكِرِ مُتَلَوِّةً .
السُّودَانِ مَعَهَا سَمَاءُ .

[illegible]

ثالثاً : لأنى أرى د. محسن ، الآيات
والسيداد يسرون في الطهرات في أنواب
سعاقة ضعاقة ، عريات السيقان .. !
رابعاً : لأنى أرى الاتنية يسدون
سبع تمدل فوق رؤوسهم ، فهي الشتاء
سعوده دوى - الطربوش ليحميه من



فج . ستشعر برود شديد يريحك له
حسان ونسطق أسنانك ، وستدهش
باعتها كيف ان هذه الطريقة السهلة البسيطة
- الممتنى وشقلت الصيف .. !
ملحوظة - لا داعي للفس والحوادث
خوف أن تهرق بذلك .. !

نانيا كيف تصنع الثلج

إذا لم تستعد من الطريقة السالفة الذكر
مع ان البرد فيها محقق عن تجربة شخصية
فستعمل الثلج في تلطيف الجو ..
قد يتبادر الى ذهنك - الثلج السوقي -
وأي فائدة جديدة في استعماله وجميع العطاء
والاعتناء يستعملونه ؟

ما دامت الحال لا تسمح لك بشراثة
علو نم . فاصف لك طريقة صنع السلة
احضر دلو أو حردلاً (كما تسمونه
في يوتس) ثم املاءه ماء الى آخره . ضعه
في الثلاجة . بعد ذلك بالأنثري (ويضع في
جميع الاجزائات برشة حكيم) فإذا
أحط الأنثري بالحردل المملوء بالماء من كل
جانب ، صوب عليه تياراً هوائياً شديداً من
مروحة كهربائية
بعد دقائق نجد الأنثري قد تحرر وتحو -

ويوضع عليه كمية من الملح حتى لا يدوب
بسرعة . كما يجب ان نضع عليه بعض قط
من صبة اليود ، حتى تمتص من داخل
الملابس رائحة البعار والمصاف .. !
فإذا امتلأ ما بين الحاكيتين والصدرين
والنطاولين أو الصنابغ بالثلج والملح
وصبة اليود ، أسرع بلبسها حالاً فتشعر
« باطف » زائد في حرارة الجو .. !

ملحوظات - أولاً في هذه الحالة نحن
« بالمصطف » ان لا يقف كثيراً خوف ان
« يضر » الماء من أطراف الملابس .. !
نانياً - يجب على « المصطف » ان
يحذر الدوران حول نفسه لئلا يتعمد من
تأثير برودة الثلج المحيط به .. !
ثالثاً - لا مانع مطلقاً من ان يحشي
« المصطف » جيوبه بالزمل ، ويعد أمام
الناس الى إخراج كمية منه يرشها على نفسه
وفوق قدميه ليوهمهم بأنه على شواطئ
البحر .. !!

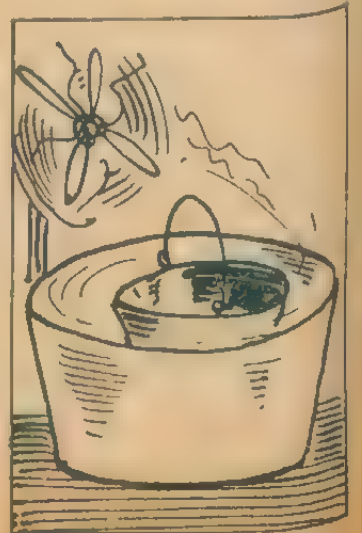
« برشة »

ماء الحردل الى ثلج نقي صالح للاستعمال
وترطيب الجو ، بدون ان تدفع فيه أي
ممن .. !
ملحوظة - يجب عدم التدخين اثناء
القيام بهذه العملية خوف ان تتصل نار
السيجارة بالأنثري فيشتعل وتكون النتيجة
ان الماء يفتي بدل ان يتحول الى ثلج .. !!

نانياً : كيف نشعر بالفرشة

والاصطيف ؟

الآن بعد ان تم صنع الثلج في البيت دون
ان تدفع فيه ملياً واحداً ، تعال أقدم اليك
طريقة الفرشة والاصطيف « الفقاري »
أحضري بدلتين والسيدة تحضر فستانين
ثم تضعهما داخل بعضهما ، وتحيط أطرافهما
بعض على المكنة (يلاحظ ان تكون الخياطة
بالمكنة لان غرزة اليد لا تصلح . !) فإذا
حيطت الأطراف بمنتهى الدقة والاحكام ،
تلا « ما بينهما بالثلج » (ويحسن ان يندق
حتى لا تظهر قطعه المكنة بارزة عند اللبس)



فصول من حياة

فيها سهرتي ووعدني بكل ما يرغب
بالذهاب . . .

« وفي مساء اليوم التالي ذهبت فعلا
وكنيت عند حسن ظن صاحبي بي . لاني
عولت من جاني على أن أكون زبونا
مشرفا . (تقمشت) في أغر ثيابي وأرشفها
وتطيت بأذكي عطوري (وأزكها) .
ودخلت الصالة (شاكي السلاح) لاكون
(فارسا) الاول وبطلها الذي لا يشق
له ... « Confetti » !

« ورآني « السنيور » . ظف لثالي
واكرم ولفاني واحقني بي أحسن احتفاء .
وما كادت للموسيقى تدق مؤذنة بيده الدورة
حتى أمسك بيدي من دون زبائه وسار بي
وسط جموع الأوانس حتى انتهى الى فتاة
هيفاء بادية الحسن كان يصح أن تسمى
حق « ملكة » . هذه الصالة قديمي اليها
ودعاها الى الرقص معي . فقامت الفتاة في
خفة يشوبه شيء من الكبرياء . ولا غرو -
فلن تصرف صاحب الصالة معها على هذا
الوجه كان في الواقع بمثابة اعتراف منه بانها
أجمل حورية في جنته ... »

قال صاحبي :

« وأحسنت عند ذلك بالمثولية
الكبيرة الملقاة على عاتقي في مراقبة مثل
هذه الأنسة الفتاة وأردت ان أثبت لها
انها لم تصب مني الا كفؤا لها وأهلا
لمراقبتها وانها ان كانت في نظر الاستاذ
صاحب الصالة « ملكة » فاني لكذلك في
نظري « ملك » . يهدي الى الملكات !
ولذلك حشرت في عضلاتي كل مرونها

الملك كل التوصيات التي قدمت اليه عن
وجوب الحذر في الشيء فاندفع نحو الباب
في غير حيلة ولا تحفظ . فلما لبث أن زلت
قدمه فوق الأرض الصقيلة فاختل توازنه
وترنح جسمه وأخذ يضرب الهواء بذراعيه
ليستعيد توازنه وتصادف وقوع ذلك قرب
باب الغرفة وكان نصفه الأسفل من خشب
ونصفه الأعلى من زجاج فاخر سميك .
ولكن (سماكة) الزجاج (وغاربه) لم
يكونا ليحولا دون نفاذ ذراع ضابطنا البطل
من أحد اللوحين في إحدى « تشويحاته »
كما ان كل حركاته لم تكن تغنيه آخر الامر
عن (الحذر) الموعود الذي يصح أن يوصف
هنا بحق بأنه . . . « هدر ملوكي » . . .
وتفضل صاحب الجلالة عند ذلك بكلمة
شريفة طيب بها خاطر الضابط الرشيق
الذي أبى أن يخرج من (البيدان) حتى
يشرفه بضع قطرات من دماثة الزكية ...
* * *

ولقد ذكرتني هذه القصة بأخرى قصها
عليّ صديق عزيز ...
حدثني صديقي قال :

« اجتمعت في إحدى السهرات بشاب
إيطالي أعجبنى امتشاق قوامه وحسن هندامه
فأسررت الى جاري بملاحظاتي عليه .
وكانت له بطريق الصدفة معرفة سابقة به
فدعاه الينا وعرفني به باسم السنيورا .
صاحب صالة الرقص الشهيرة في شارع
قصر النيل . واتهمز « السنيورا » هذه
الفرصة لكسب « زبون » جديد فشدد علي
في أن أزوره في مساء القدر فصالت لأقضي

بمعرض المرء في حياته فصول وحوادث
حرجة لم تكن لتخطر في باله قط . اذ تجيء
جأة وبدون سابق انذار فيرتبك ويحجل
ويظل مدة في ذهول قبل ان يحاول
الخروج من هذه المأزق الحرجة . ومما
نذكره هنا على سبيل التذكير ان ضابطاً
عظماً - يشغل مركزاً في إحدى مصالح
الحكومة التابعة لوزارة المالية الآن -
توجه الى سراي المنزه في العام الماضي ليقدم
مع غيره فروض الثياب الى جلالة الملك
للعظم بمائة عبيد جلوس حالته
وكان شديد التأنيق يميل ويختال ويسير
كأنه سوف يخرق الأرض أو يبلغ
الجبال . ويعرف كل من حظي بشرف
الثول بين يدي حفرة صاحب الجلالة
الملك ان الغرفة التي يستقبل فيها جلالاته
رجال الدولة في مثل هذا اليوم غرفة
مصقولة الأرض ملساء الاديم لا يكاد يستوي
فيها انسان على قدميه لفرط نومتها ومقلها ،
ولذلك يحتاط رجال السراي أحياناً فيلفتون
نظر بعض من يأتون فيهم نشاط الحركة
وخفة الخطى الى وجوب التحفظ في مشيتهم
خشية أن يقع لهم مالا محمد عقباء . .

وعلى الرغم من تنبيه المختصين من رجال
السراي لذلك الضابط الذي زوي عنه هذه
القصة فانه سار في خيلاء الى غرفة التشريفات
واقترع رفقته متهاذبا كالطاووس وبده
اليسرى ممككة بقضة سيفه حتى مثل بين
يدي صاحب الجلالة وتعرف بتأدية التحية
المفروضة عليه ثم مالبت ان عاد أدراجه ..
وكالما نسي الرجل في حفرة جلالة

« ولم أجد من يقبل عثري ... وكأني
طاب لي أن أبقى مقعاً حيث وقت . فمرت
على ثوان كثيرة وأنا لا أبدي حراكاً .
ولكن الحقيقة اني كنت مشدوهاً في شبه
عيوبة لم أعرف كيف أخرج منها . ولم
أنتبه آخر الامر الا على ركلة رشيقة جاءتني
على قدم مضى « النيورا » بوعز بها الي
ما يجب علي أن أصنعه . فنهضت مطرقاً
وسرت متثاقلاً وذهبت الى حيث تركت
سريسي وثبتت فوق رأسي ثم
قصدت الى الباب خائفاً أرحو أن أتخذ من
دون الناس مكاناً قصياً وخرحت
ولسان حالي يقول : « ليتني مت قبل هذا
وكنت نسياً منسياً ! »

« واذا كانت هذه هي أفكاري
ووساوسي حدث بعد ذلك عن أفكار
الفتاة ووساوسها مع ما بين احاسي
« الذكر » واحاساسها « المؤنث » من
البون الشاسع العظيم
« على ان صاحب الصالة أجهني تصرفه
السرير وبديته الحاضرة في هذا الطرف
الديق . فانه انقض كالناشق فوق الفتاة
فأنهضها من مكانها ثم التقطها بين ذراعيه في
لمح البصر وذهب يراقصها مندساً بها وسط
الراقصين حتى كادت تزول معالم الحادثة
ونحن الامر على الموحودين نولا بقائي أما
حائماً في مكاني كالنصب التذكاري الذي
تقيم الامم لاهياء ذكرى حادث عظيم !

وليوتها وفي حركاتي كل رشقتها ولما
وأهت بأعصابي أن تسدني في هذا الضار
الرهيب . ومضيت أرقص وأختال في رقصي .
وأنا وزن في خطاي حتى خيل لي اني
سطرت لنفسي صفحة من ذهب في ميدان
تلك الصالة . وغاليت في ثقفي بنفسي الى حد
اني آخر الامر صنعت عدم الاكثرات
بكل ما أبديت من المهارة في الرقص
وتوازن الحركات وطفقت أعالي في غير
حظر وأدور على عقي في غير حيلة .
وكانت أرض الصالة مشبعة ببطقة كثيفة
من الشمع لا تجيز إلا أن تلتصق أقدام
الراقصين بأطرافها أو بأطراف أطرافها .
« فبينما أنا أصول هكذا وأحول إذا
بقدي تنزلق خافة فوق هذه الأرض اللعاعة
الصقيلة فأهوي وبأ للهول من تلك
الاهواء ! إذ وقعت أنا وزميلتي « الملكة »
وجلسنا معها كومة واحدة في وسط حلبة
الراقصين ولكنها جلسة لم تبكين تليق الا
« محاورين » في محض الأزهر وقد أخذ
سدها بقفا الآخر يسمع له فصلاً في « ألفية
ابن مالك » . !

قال صاحبي تعليقاً على هذا الموقف
الرهيب :
« أما أنا فلم أدر ما ذا أصنع لأول وهلة
اذ فاجأني هول الموقف . ومرت بنفسي
حواطر سرية مؤلمة مؤداها أن سقطني في
هذا الجبال لا نظير لها الا سقطه الفارس
في ميدان القتال وان هذا (المهر) سوف
لا يقضي على سميتي كراقص في هذه الصالة
وحدها . بل سوف يتعني في كل صالة غيرها
وسوف يتناقله « الفرسان » في أحاديثهم
ويتكلمون بروايته في كل مكان . فلا أظهر
في ميدان من ميادين الرقص بعد ذلك حتى
يشار الي بالبنان لأكون موضع السخرية
من الجميع .



اقترح



تمثال طبيب المحسول



تمثال الشرف المحسول



تمثال الشاعر المحسول

يتمثل كل شاعر لا يتجرى كؤوس الدنان ولم يمشق
بنت الحان ١٠٠



« نمتال الحماة المجهولون »

يمتل كل حاة بحما زوج ابنتها ويدعو لها بطول القاء... ١١١



« نمتال البرسونه المجهولون »

يمتل كل برسونه مهو لا يملأ
الزباين في الحماة وخصوما في
« لاس شرب » « لاس شرب »



« الشاربسه المجهولون »

لا تملك فواكه البلغة التجولين

مؤتمر الطيور للدفاع عن البيغاء

نصر خطة البيغاء - صورة الاحتجاج المرفوع الى
جمعية الرفق بالحيوان - وعصبة الامم - ومؤتمر السلام

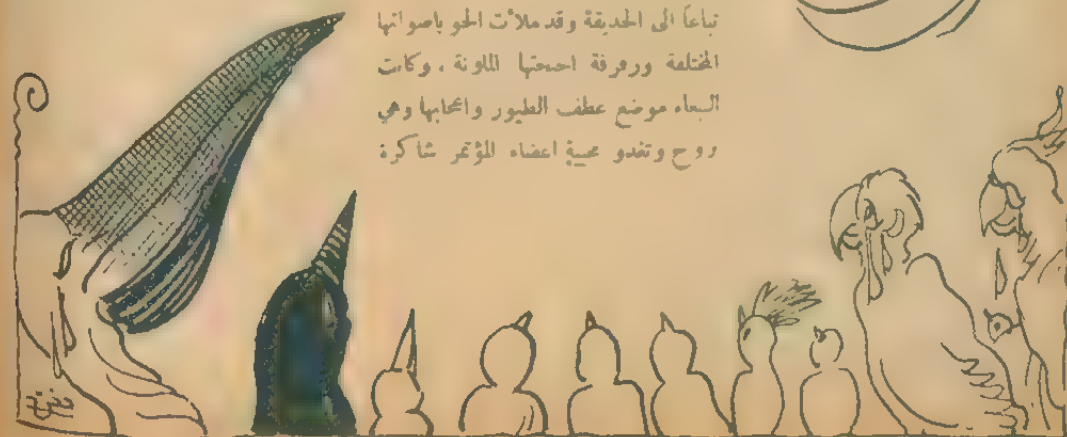
نشرت الصحف ، أن ريان احدى
الخواهر حرق ١١٧ ، بيغاء بعد أن
اكتشف مرض خطير في هذا الطائر .
وحسن دم . باشا ، يقرأ الحرز وخته
وينظر الى بيغائه المحبوبة التي كانت تسمع
الحديث ، وحشيت أن تحرق ففاقت سادتها
وافلت طائفة تصيح وتولول فكانت الطيور
تقابلها في الحداثق وفوق غصون الاشجار
وصحي الصياغ حثيث على لا . . .

افصح بيغاء

وشد على جريين ، التصدير من
الماغو ، اجتمعت مئات الطيور في سلام
وأمان في حلقات متداخلة وحطت في
الوسط هيئة المؤتمر وكانت مؤلفة من أبو
قردان والمدهد والقمرى والبلى واخلم
واليعاء والعراب والكروان
ووقف ، أبو قردان ، فاستقبلت
الطيور مصفقة بالاحنحة فأعلن افتتاح
المؤتمر وطلب الى الاعضاء أن يصغوا المش
الذي يلقيه الليل والكروان ، وانطلق

المؤتمر

وما وافت الساعة السادسة من مساء
١٥ ابريل الماضي حق كانت الطيور قد
تباعاً الى الحديقة وقدملات الجو باصواتها
المتنقلة ورمرفة احميتها لللونة ، وكانت
البيغاء موضع عطف الطيور واعجابها وهي
روح وتندو بحية اعضاء المؤتمر شاكرة



لاثنان فأرسلا من الخناجر ثمت شجة
فرت القلوب وحدثت الأشجان وقوبلت
الاستحسان

وأعلن « ابو قردان » بتواضع انه
اختير للرئاسة تفضلا من زملائه وقد قبلها
خدمة للمصلحة المشتركة، وان المدهد اختير
سكرتارية ، ودعا اليفاء لشرح مواقع بها
من الظلم بعد أن طلب الى أعضاء المؤتمر
أن يصلوا للتحرير من استعباد الانسان
وظلمه ...

وتقدمت اليفاء فصفق الطير حمس
دقائق اظهاراً لطفه وتضامنه في الدفاع
عن كيانه النوعي

خطبة اليفاء

« سادتي ! اخواني !

« باسم آبائنا جنسي أشكركم على

من ...
من ...
من ...
من ...
من ...
من ...
من ...
من ...
من ...
من ...

« تملون أننا منذ مئات السنين أحب
الطيور الى الانسان نظير منطقته ونسأمره
ونتمتع بملاطفته ونردد على سمعه النداءات
الحمة ، وقد تصيدنا من غاباتنا وأحراشنا
وسجننا في الأقفاص للهواه ومسرانته راقب
له منته وساوك أهله ونحبه بكل ما يقع وما



عبر إليه آذاناً حرفاً يعرف

« ومنذ أشهر قلائل كان أحده في بلاد
الأمريكان وحدث في منزل سيده حدث
عجيب الشرف

حركات استمزاز ونفور

« اسمعوا ! اسمعوا ! رأى أحدنا منظرًا
تتشعر له الأبدان ورأى رجلاً غريباً في
ممر سيده يتألم معها على حياة سيده فكاد
يكسر قميصه الحديدى ، وأخذ يمس على
فستانه الدقيقة بمحالة الضعيفة ليمتص منه
ويجعم على ذلك الحائن فيفغاضبه ولو ذهب
صحة لذلك . ولكن ماذا يصنع السجين
تقيد السكين ؟ (هتاف : لتحي الحرية)
« نعم لحي الحرية ، ولكن للأساس
لأننا أحرار بطبيعة الحال إذا لم نرد السودية
ولنا من الأحرار والوديان ما يجهدنا بمنحاة
... (أصوات : وأخيراً !)

« وأخيراً أيها الأعزاء جاء السيد
وأمرت إليه البقاء بما وقع فأحد حذره
ووقت السيدة على ما وقع من الطير فاضمرت
له لحقد وقرزت حنقه . وجاء صاحبها في
الموعد المحدد للفتك بزوجها وكان هذا
قد احتاط فانتقم منه لشرفه ولم تطق السيدة
صبراً على البقاء فجمحت عليها وقتلتها حنقا
(أصوات : بالفضاعة ! الولي لها)

« لا تزججوا فقد انتقم الله أذ خرجت
في ذلك اليوم بسيارتها فاقطعت بها ودهت
إلى حيث ينتظرها العدل الألهي
« أما صديقها الحائن فقد شاء بعد أن صفه
زوجها وأهانته أن ينتقم من نوعنا وكان من
رجال الكيمياء فأخذ يذبح هنا وهناك أن
البقاء مصاب بمرض « البببتاكوز » وأنه
مرض قاتل تغاف الناس وأخذوا يفتكون
بهذا النوع . (ياله من شرير !) « أيها
... (هو أقوى وأشد فقد

صفاء قاصدة بها إلى الولايات المتحدة وقر
ربما في الأذاعات اللاسلكية أن نابلاء
مرصاً فتنكا طرق هذا العدد الكبير منا
فانظروا إلى هذه الاحياء الضميمة تحرق
حية وإلى هذا طرش السبع الألوان من
أحضر وأصفر وأبيض وذهبي وبرتقالي
وبمشمعي وهو يشتعل ناراً ويتصاعد دخاناً .
(أصوات : يا للهوا يا للعار ! أين الرحمة ؟)
« رحمة في قلوبكم أمه . « لأننا كنفنا بهذا
الشرح وأجبركم بأن هيئة المؤتمر وصفت
احتجاجاً نرفعه إلى جمعية الرفق بالحيوان
وعصبة الأمم ومؤتمر السلام ورئيس
الولايات المتحدة . فهل تسمحون لرئيس
تلاوته عليكم ؟ » (تفضل ! تفضل !)
أبو قردان :

« يا صاحب . .

أمم الطير المجتمعة اليوم بحديقة
المنشأوي بالقرشية بتصر تلتفت نظركم إلى
الظلم الصارخ الذي وقع على أمة البيضاء من
تأثير دعاية مأفونة قام بها موتور من أبناء

آدم الذين لا يعرفون الشرف
وستجدون الشرح في « للذكر » التف
الرفقة بهذا

« وأنا لنحنج أشد الاحتجاج على
ما وقع من ريان إحدى السفن من حرق
البقاء وزحوا من جمعية الرفق بالحيوان
أن ترفع الدعوى لحاكمته على إحرامه
كان في وسعه أن يطلقها في الحوكا كك
بدلاً من حرقها

« وأنا لننظر ما تفعله هيئتك الوفية
وإلا فإن أمم الطير لا تعدم وسيلة للا
وشن الغارة

« وتفضلوا قبول الج . .

مصر في . . سنة ١٩٣٠

سكرتير المؤتمر

الهدهد

(أصوات : موافقة ! موافقة !)

« أيها السادة ! شكركم ونعلن انقضاء
المؤتمر وستكون الجلسة القادمة في الشهر
القادم إن شاء الله .

شركة مصر لنسج الحرير

سابقاً عبد الفتاح اللوزي بك

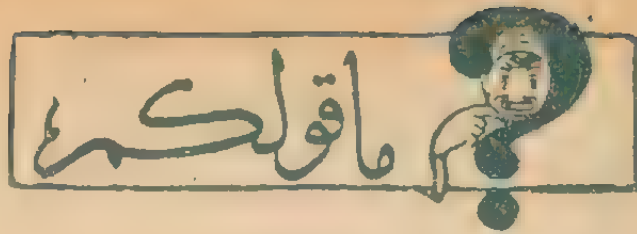
تشرف الشركة بإعلان حضرات عملائها بأنها صفت جميع
تخزون لديها من بضائعها وقضت نهائياً محل البيع بالقطاعي الواقع على
احصية شارع فيود لاؤل وشارع المدافع بتمت ربطاً

وستشرع الشركة قريباً بتشائه تهنى في دائرة مصنعها جديد
للتأتم في دميوط على أحدث طراز وستعلن في الوقت المناسب عن
بضائعها المنسوجة في مصنع جديد

أهو دا المطلوب !!

| | | | |
|----------------|--------------------------|----------------|----------------------|
| أهو دا المطلوب | مادام تكون حرة وعقله | أنا برمه أقول | (سمي حاج المتحور) |
| ده أكبر عيب | واوعى نساها مخلقتها | دا بعين مدلول | لن الذي يحضه لراته |
| الف عيب | خصوصاً انت ما تعرفني | ونعش مراتك | وان كنت عاور تسلفني |
| يا ما جهل | واياك تولدها بديه | نحصر أفراس | مع مراتك بالمره |
| مبع سنا | موت سنا وتليجهم | بين السوان | رامعها نحصر في ميعان |
| أو حو | ! يا تولد محكمه | وانت الحيران | سد ولف أخلاقها |
| | يا إما - دانه واقور فيها | وتفور دا حلال | ع على ما دروحتك |
| تفك الخط | وان كنت متحور واحد | ح روح اللات | غمه ما نك ومسيره |
| ع الساب نعط | لاره نحب صندوق بوشه | ما تفدهاش | وان شمسها يوم رغلانه |
| يصح ويسام | وحالي مفتاحه في حيك | ما رودهش | محب رغلها وبعكها |
| وكل الحوب | عشان نشوف كل البوسطه | مهم شان | واحد مرسك لو كانوا |
| حت ع الطناب | آدي نصايح المتحور | دب وتلف | كم يكون مهمه واحد |
| شي للعرب | وأما في الجمع الحايه | واحذر م الحمار | واياك نصفن للحماره |
| أترسم | العربش | دا زمني مبدأ | ماتن لمراتك |





فتاوى الفكاهة

أوسامه الخضراء ؟

سألتكم في يونيو سنة ١٩٢٩ عن الانسان
الخضراء هل تظهر في آخر حياة الانسان ؟
فطلبت مني ان انتظر حتى تطلع لي تلك
الانسان الخضراء لاجركم ، وها قد بلغت
سن الخامسة والتسعين وطلعت لي الانسان
الخضراء ، فما رأيكم ؟

(جميل صري)

(الفكاهة) أظن أن الخضراء
الانسان ليس من كبر السن وأكره طفلي أنك
تأكل الاشياء الخضراء كاللؤلؤ والخس
وعروى الفحل وطار المواجير الخضراء ،
اليس كذلك ؟

لا تشرمعي

أنا طالبة بمدرسة أميرية ، لا أحب
التبرج ، ولا أريد الا الاحتشام ، ولكن
معلماني وناظرة مدرستي متبرجات الى حد
بعض ، فهل أقتدي بهن ؟

(م . حلي)

(الفكاهة) هل يخلصكن هذه
الكلام يا معلمات ، يا ناظرات ، يا ستات ،
ساعات ، ثيابات !

أمنون الصفار

ما قولكم في فتاة صغيرة يحب حبة
من التلاميذ ، هل نحبهم جميعاً ، أم قلها
لواحد منهم ؟

(ا . ف . م)

(الفكاهة) اوجد لنفسك ظروف

فوردد واعمل أعمال فوردد تكن كفوردد
وتجمع مثل ثروة فوردد ، أما اذا كنت تريد
أن تنال تلك الثروة ، كدههه والسلام ،
فأفقه يكون بعونك يا أخي

صنعة في اليد

كنت أشغل كاتباً في بعض المحال
التجارية ولم يكن مرتبي يكفي ، فعملت صناعة
اصلاح السيارات وسوقها واشترت سيارة
أشغل عليها ولكن أهلي لا تروقهم هذه
الشغلة ويريدون أن أتركها ، فما رأيكم ؟

(ر . ف)

(الفكاهة) صنعة في اليد أمان من
الفقر ، فلا تترك عملك هذا ، ان أهلك
لا يطمعونك اذا حلت ، واذا اطمعوك
النوم طردوك غداً ، اسمع كلامي انا ، هات
ودنك ، هبه

من أيم ؟

هل يأتي الحب من حبة الشاب أو من
حبة الفتاة ؟

(كامل احمد)

(الفكاهة) أحياناً يجيء من هنا
وأحياناً يجيء من هناك وقد يجيء من الناحيتين
في وقت واحد ، والحب على كل حال شيء
من الهوس يدخل من العين والأذن الى
القلب فيمشق فيه ويدمن وينفس طراً
اسمه عدم النجاح في العمل أو صباغ الثروة
أو صباغ الكرامة ، لاهم الا اذا اغصه رواج
سريع ، فهو خير وركة ودر دسكة

أبسط الامور

أنا شاب في السابعة عشرة من عمري
أحببت فربة لي في السادسة عشرة من
عمرها وهي تبادلني الحب وقد تعاهدنا على
الزواج بعد انتهاء دروسنا ، وطلبت منها
مقاطعتي خارج المنزل لتتحدث في شأن
رواجا فرفضت بحجة أنها لم تعود الخروج
فكيف أقعها ؟

(م . س . ا)

طالب ثانوي

(الفكاهة) احذر أن تعودها
مقالتك في الخارج فانك تجرها الى شر ،
وصارح أهلك وأهلكا برغبتك في الزواج
لكيلا يزوجه عيرك الى أن تتأ
دراشك وبلاش شقاوة يا ولد ، انتبه الى
المدرسة الآن

طامع في رظيفق

مق تستقر من وظيفتك لاحل محلك ؟
(حسين الهندي)

(الفكاهة) أنا مستعد للاستقالة
الآن بشرط أن تكون لك كفاءة للحل
في محل فاعلم ومكان محال سبب سبب
عقلك وممكن تحت الاختيار في مستحق
الامراض العقلية شهرين وبعد ذلك تتفاوض
في الملح الذي تدفعه لي صنعة خلو رحل

ثروة فرد

ماذا أصعب لاني ثروة فوردد ؟

(حوريف . س)



« الفكاهة » يظهر أنك أحدم ، ولا
لوم عليها ، بل اللوم على أيها الحمار الذي
لا رقت سرها ولا سميتها بالصبح
أرسلت من لجره ، أما أنت فإناك
عريت ور . السات ستزود مدرسه ولا
تخلع أبداً ، اللهم الا إذا حسنت سلوكك
جانتك الفت

اللوري

تصور أنك في الطريق متأثراً في
ثيابك البيضاء وقصك الحريري ، وإن
أقبل النقل المعروف باللوري يمر بأقصى
سرعته فيتطير الى ثيابك الوحل من
الأرض ويمسك غيضة ، فماذا تفعل ؟
القاري (محمد متولي)

« الفكاهة » ولماذا لا يتيطن ذلك وأنا
علايس غنيمة ممزقة أختي ان تسخ فاعلمها
تتمزق عند الفيل ، قل أنك أنت غني
تستطيع غسل ثيابك وكما بلا ضرر ، هات
على الفقير الغلبان ، ولكن مصلحة التنظيم
لا تفهم هذا ، وليس لنا حيلة الا ان ندعو
عليها هنا في العاصمة ، أما أنت في الاسكندرية
فادع على المجلس البلدي ، على بلدي ، بلد
أبي يا واد

أصبر

أنا فراش ولي زمل بعا كني فهل اترك
أمن لا سترجعه ؟

(متولي ١٠ ع)

« الفكاهة » حسن علاقتك به حتى
غير صديقاً لك ، فإن لم تقدر فراقه حتى
مع في محصور ومسك منلس تحرمته وبطرده
ساحر اعر ، أنت اعر

كل يوم جمعة افروا « كل شيء »



اتصال بسيط بالمجري
الكهربائي يتم لك سماع
أهم مدن أوروبا

اتواتر - كنت راديو

الوكلاء المصوبون : امواه مبد
مصر : شارع النخاع نمرة ١٣ وشارع فؤاد الأول
الاسكندرية : ٧ شارع طوسن باشا
وبياع في المحلات الآتية :
غازن أولاد م شيكوريل شارع فؤاد الاول
المريد بربو : محل بيع نباتات وآلات حفر
شارع بونار ماشا نمرة ٨ عمارة كرم

افرا كل أسبوع بانتظام :

| | |
|-------------------|---------------------------------------|
| المصور يوم الخميس | الفكاهة : يوم الثلاثاء |
| كل شيء يوم الجمعة | الدنيا المصورة : يومي الاحد والاربعاء |

«الهدول» أول كل شهر



دخل اكبر مركز اجتماعي اعلى عمل متجانس اكثر

كل ذلك في انشطارك اذا تعمقت في دراسة عملك

التحاج الدائم في كل حرفة أو عمل هو بلا شك نتيجة العمل الجيد والعزم
وهو ما يمكنك الحصول عليه بالمثارة على الدرس في مركزنا في وقت الفراغ تحت إشراف
مدارس المراسلة الدولية
ممرتك للغة الانجليزية لازمة
اقطع هذا الكوبون وأرسل إلينا اليوم في طلب كتابنا الحاي وعين العلم أو العين
التي تريد أن تدوسه

To The International Correspondence Schools,
17 Sharia Manakh, Cairo.

أرجو أن ترسلوا لي برنامج دروسكم في الاشياء الآتية من غير تعهد ما من حنفي
X الحسابات وأعمال البنكية والكرتيرية — البناء وهندسته — X هندسة الكهرباء
واللاسلكي — هندسة الميكانيكا والسيارات — الهندسة الملكية والري والساحة —
الهندسة البحرية والملاحة — الحفر على الخشب وصنع اللو بيلات — الصناعات الكيميائية
وتكرير البترول وغيره — نجح القطن والحرير — الرسم والتصوير لأغراض
تجارية — ادارة الأعمال والاشغال التجارية والاعلانات والبيع — الزراعة
وتربية الطيور وغيرها — X الفرنسية والاسبانية والايطالية والانجليزية — امتحانات
جامعة لندن في العلوم والفنون — وأيضاً في التجارة والاقتصاد

انا اعرف الانجليزية ويدفعني الى هذا البحث رغبة صادقة في الدرس وتحسين مركزي

Name

Address

X يمكن تعلم هذه الدروس باللغة الفرنسية أيضاً

265

خصصوا

على الاقل ١٠ في المائة
من أرباحكم لأجل الاعلان



(ارسل الى الكتيرون قصماً ..
وأشقة طالين عرضها على القراء ، ما بدأ
بشخصها وفقر بعضها في عدد قدم)

(لا مفعول ..
التي ..
مصر ..
التي ..)

(الامة ..
لاني أعتقد بضعها وكثرة ما نساء من النسوة
والقال ، وأسأله الى نصك في عدد قاده
(الامة ليلى ف . عصر) آتني رسالتك
وسأحاول القيام بالواجب لديك ، أرجو ارسال
بعض التفاصيل عن معلوماتك

(الاسة ز - ف باسكنورية) لا داعي
للتعريف والارتباك فادامت الثقة متوفرة ، وكنت
أؤمل أن لا تراجعني في موقفك . . ا
(أحمد أفندي عبد اللطيف بدر بيومسيد)

أشكرك وفق امي لت الاستاذ كريم ثابت
(رةمي باسكنورية) لا تلجأ الى الاتجار
فهو جريمة مزدوجة ، ضاعف جهادك والايام
كفلة باقتادك ، سأعلق على رسالتك بأسباب
في عدد قاده

(ا . ا . م المنوي) موقفك بخاطر موقف
(النفل) فضع ما عليه عليك الواجب
(سيف أفندي استاذك يا نيا) أشكرك
لحسن تقديرك وأكرر اني احتفظ « مؤتمناً »
بذكر اسمي الكامل لمناسبة قريبة ، وفق امي
لست الاستاذ أميل زيدان

(ج . ج . بيور سيد) أعجبتني رسالتك
وبكى أسف لا نستطيع الاعلان عن طلبات
الزواج . . فبحث لك عن مروسة واسطة
أهبل . . !

(السيد معمر الشاندر بندقاد) أشكرك
وأشكر اخوانا العراقيين بتقديرهم وبكى
أسف أظننا باب هذه المسابقة في العدد الماضي
(صلاح الدين أفندي عي حسن باسكنورية)
والله على حق . . وان كان سيء تبورك جاءه عن
حسن نية فاعتذر له ولها

(أمين أفندي رضى الحاي بمصر) اهتكت
بفوزك في معرفة اسمي الكامل وأشكرك
(ادى)

مشروبات السرايات الملكية



Perrier
مياه برييه

الحق اعظم تباركة فرسيه للبياه الفائزة الطبيعية. ولهم منفرد
على جميع انواع الصودا الصناعية. وبكذلك مزجها مع الوكي
والكوكونات والبيذ والشربات او شرابها طبيعية مع قطعة
الليمون

[illegible][illegible]

A black and white illustration of two men standing and talking. The man on the left is wearing a long, dark, traditional robe and a small cap. The man on the right is wearing a dark suit jacket, a light-colored shirt, a striped tie, and a dark cap. They are both looking at each other.

وفي ذات حمارين
الجمعة مهم ، واداءه

لهم ومديته إلى
نحو المسك من حواشي جديده عن
بقية

...

النسيم أشواق المنيعة وقدمك نواعد
اللقاء يوم الثلاثاء في نواعد المعروف ومكة

(الثمة ف) وحك

هذا هو الخطاب الذي قرأه

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, showing several lines of cursive writing.

ولا سمح من حلقه إلى امرئ قاتلته
 زلت سيرها من غيري حتى إلى الأبد
 لا امرئ عن هذه الفتاة ؟
 كذا ما صاحي ولا عن أية فتاة في

أرسم

فكانت حرة شاملة وأمر غامض لا نعلم
 له مبدأ ولا منتهى

وقد صاحي وقد جال الدمع في عينيه:
 ماذا أصعب ؟ أخشى أن يكون في الأمر
 خديعة وأن يكون بعض الشبان اتحل اسمي
 أمه هذه الفتاة وفك برصها فيحملها اليأس
 على تهاوي ماذا يكون ؟ إن عوت من عقاب
 اللذون فإنني يطردني من منزله

لا بد من شيء يسع مسامحة
 ثم أحسن لا أحسن من شيء
 يسع من شيء من غير شيء
 لا بد لي فيها

وحررت في أمري وأمر صديقي وتناولت
 الخطاب أقرأ عليه العنوان فإذا به
 الاسم الكامل لا خطأ فيه . وأعدت قراءة
 أب لملي أعثر على مكان اللقاء فز أوفق
 هل نعلم العيب من تكون الفتاة ؟ ومن
 أنت ؟ لا نعلم

قلت : يا صديقي المسكين اصبر فربما
 إليك بخطاب أصرح من هذا قليلاً
 تخلفها هذا المباد أيضاً فإذا أصاب
 سي وأذهب أنا وأنت إليها لزي مدى
 منها فيك

ليس لنا طريق إلا الصبر والانتظار
 وتمر هذا الأسبوع وأنا مشغول بالخاطر
 الحادثة القريبة وقد زارني صديقي هذا
 ت يترك عمله ليأتني برأي ويستجديني
 مذهوب به خوفاً وحزناً وكسبت
 يروعه وأبث في روحه الشجاعة
 بر الجليل

وفي يوم الأربعاء أتاني هذا الصديق
 بن وفي يده خطاب وقد نهل وجهه
 لي في حركة عصبية فأخذته أقرأ
 فيه من الأسواق وكلمات الأعزاز ما في
 بالآب وزادت على ذلك أنها رأت



وأخذت الخطاب مفتوحاً وتقدمت إليها في جراءة .

والصدق .. ثم سكت وتشاغلت بقراءة
 الخطاب وودعته على أن تلتقي غداً لنذهب
 معاً إلى المعاد المضروب
 وأنشأت أحدث نفسي كيف أعرفها في
 هذه الحدايق الفسحة وكيف نجرأ على
 محادثة فتاة لا صلة بيننا وبينها ألا تستفت
 حين نهاجها بالحديث ؟

لعلها ذات لسان سليل فتوسعنا شياً
 وسباً وربما نساق معها إلى القسم وجاء الموعد
 المضروب وذهبت مع صديقي إلى النقطة
 المعهودة فرأيت هناك على العشب فتاة صغيرة
 القد لطيفة الهندام قد شف لكأها الرقيق
 عن حسن جسد ورقة مألوفة وفي عينيه
 شفاء الحيرة والأسى . وقد أخذت سلف
 شمالاً ومنا ورسل طرفها الساحر ..

بعض أهلها يتردد على مكان الاحتاج نفعية
 منه رأت أن تثيره وأن تذهب إلى الحدايق
 لمتدة إلى شاطئ النيل من ناحية كوري
 أو الملا وعينت موضعاً هالك للقاء وهي تنتظر
 يوم الخميس أن تراه لتفتح قوادحها بمجودها
 التي سلمته شرفها وكرامتها الخ ...

قلت : هذه صدقة حسنة وغداً
 سأذهب معك فتقابلها سوياً ونكتشف سر
 هذا الخادع الأمين الذي يريد أن يوقنك في
 هاوية الشبان .. أم لا ؟

هل .. يمكن كيف نعرفه ؟
 قلت : إن النفوس حسنة ووجه
 يكشف الحق وللمؤمن فراسة تنق قلل الله
 الذي يعبر براءتك يلهنا معرفتها
 : ما أضف إلا العهد على الظروف

كلام



بطولة الموت

يزعون في سبيل البطولة إلى كل المخاطر
والجازفات ويركون منها لاحراز النصر ،
ولكن أي قيمة لهذه البطولة وقد جاءت
متأخرة فلم ينفع بها صاحبها ؟ ! ..
اهتم العالم الرياضي في الاسبوع الماضي
بغز السباق الذي قام به بطل السرعة المائية
السير « هنري سيجريف » بزورقه « الس
انجلند »

وبقدراهم الناس كان ارتياحهم وحزنهم
للمصاب الذي وقع لهذا البطل حين اقلب به
الزورق فشمه ومات ..

ذهب نخبة الطولة وطلب الشهرة والمجد
فاحرزها في النهاية ، ولكن لم يستمتع بها بل
فاجأته النية قبل أن يدرك معنى انتصاره ،
فأي قيمة لهذه الطولة عنده ، وما الذي
عادت به عليه غير الموت ؟ ! ..

كسب سباق السرعة ولكنه خسر
الحياة فليهما أمن وأعلى ؟ ! ..
« ادوار »

اعلان مهم من

دار الهلال

تردنا أحيانا خطابات خصومية يأل
فيها كاتبوها أسئلة خصومية تهمهم فقط .
فترجو ان يرفق بها كاتبوها طوابع يريد
كافية للمحلفه كانوا ينتظرون رداً عليها .
وكل خطاب خصومي من هذا النوع
خال من طوابع يريد يهمل ولا ينظر فيه

الضحمة ، فهوت تصفر وتدور في الجو ،
عظم المساكن وتقتل الناس وكان لهذا
البرد الشديد نفعياه المعديدين من القتلى
والجرحى ..

ما رأيكم في هذه الاحكام الجائرة
المتناقضة التي تنطق الطبيعة بها في وقت
واحد ؟ ! ..

احد اثنين اما ان يستأنف الناس هذا
الحكم القاسي ويرفعوا أمرها الى القضاء (!)
أو يوعزوا الى مؤتمر السلام بضم « الطبيعة »
الى أعضائه لتوقع ميثاق السلام فتبطل هذه
الاحكام ؟ ! ..

حق الطبيعة ... دي حاجه تفلق ؟ ! ..

اختراع بائع

توصلوا الى اختراع تليفون جديد يجمع
بين التليفون والفونوغراف ، ويشبه في
شكله الشكل العادي المعروف ، ويقوم
حضره المخترع الماهر أن هذا الاختراع سيكون
له شأن كبير في المستقبل ، لانه سيكون
الاشخاص من معرفة ما يدور من الحديث في
تليفوناتهم في أثناء غيابهم ، وذلك بأن يرفع
الجماعة إلى أذنه بعد أن يضبط على زر خاص
فتنفضي اليه بالاحاديث والاسرار التي يتناقلها
التحدثان في غيبته ؟ ! ..

لست أدري أي قيمة جدية لهذا الاختراع
ومن الذي يرغب أن يجعل في بيته بوليساً
سرياً يحصى الكلمات ويعد الزمرات
والتهديدات ؟ ! ..

اختراع سخيف ... لن يحدروا جأ .

اعدام الطبيعة

للطبيعة أحكام غريبة مذهشة لا تراعي
فيها نظاماً ولا تركز الى قانون خاص ، فهي
« حرة » تعمل ما تريد وتحمك بما تشاء ... ؟ !
ومن غرائب أحكام « الاعدام » التي
أصدرتها في الاسبوع الماضي هذا الحكم
الغريب المتناقض ..

أوعزت الى الجو في مصر بأن يصبح
حاراً لافاً ، فاشتد القيظ في بسس الأيام
الى حد مرهق فظيع ، فلم يتحمل الكثيرون
حرارته ، وصادف ان كانت سيدتان
احدهما أجنبية والاخرى مصرية قادمتين
الى مصر من الصعيد ، فلفحتهما حرارة
الجو ولذعتهما لذبات قاسية لم تحتملها
ففاضت روحهما في القطار بينما كان يرفع
بسجلاته بين المصاف والوديان .. وهكذا
نفذ في هاتين البريتين حكم الموت القاسي
بيد الطبيعة الفاشمة ..

بينما تتحكم الطبيعة بهذا السلاح المحرق
اللاذع في النفوس والارواح عندنا ،
ذهبت الى بلاد اليونان تناقض هذا الحكم ،
فأوعزت الى الجو « بالبرودة » فصفت الرياح
وهبت الروابع وتساقطت الامطار ولعلت
السما يبرقها ورعدها ثم فتفتحت طاقاتها
في عذوبة المطر والبرق والرياح ... وقد ركبت
... من حدة برد البرد مع حدة الحار

المخترع المختال

بقلم اشتون وولف البوليس السرى الذائع الصيت

ماران أنا وصديقى استر البوليس السرى
الامريكى ضحك كلما ذكرنا الشاب الايطالى
الجميل ماريو البنى الذى استطاع أن يسخر
من شرطة فرنسا وأمريكا وإيطاليا ، تفعلهم
جميعا وفر الى امريكا بعشرة آلاف من
الجنهات وآسرة إيطالية حسناء بأربعة الجلال.
ولست أدري هل أضع ماريو البنى بين
كار المختالين أم أعده بين كبار المثليين
البارعين ؟

شعاع تفجير منه الطوربيدات
والأفلام

كنت قد أجهدت نفسي مدة في
العمل فأصبحت في حاجة ماسة الى الراحة .
وفرحت إذ حان وقت الاحازات الصيفية
ولم يكن قد عُد بعد يوم معين لبدء احارتي .
وكت في شوق الى مفادرة باريس لأمضي
أنهر الصيف الحارة على شواطئ البحيرات
في سهل لومبارديا بإيطاليا . وبينما أنا أناهب
للرحيل دعاني السيو دو فرين مدير الأمن العام
في فرنسا الى ولية اقامتها للسبور لاغراشي
رئيس البوليس السرى في ميلانو . وقد
مكثت أتحدث مع الرجل الشهر حتى جاء
الى السيو دو فرين فقال وهو يتسم : ألم
تكن تقصد أن تمضي وقت راحتك في
إيطاليا ؟ إذن فعندي مهمة هناك أود أن
تقوم بها ولست عبراً عليها في أثناء احارتك
ولكنني سأعدها ملك عجيبة شخصية
عوي . فأرحوك أن تمر بي في مكنتي
صباح الغد .

وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى السيو
دو فرين فشرح لي المهمة التي كلفني أن أقوم
بها وخلصتها ان له مديقا هو في الوقت
نفسه أحد أقاربه الابدين ويدعى السيو
سايار كبير المهندسين في مصنع هوايتيد
الحامس يعمل الطوربيد بيلة سان زرويز
الواقعة على البحر الأبيض المتوسط ، وقد
بلغ المصنع الذي يديره السيو سايار أن شانا
إيطاليا يدعى ماريو البنى اكتشف شعاعا
عجيبا من شأنه أن يجعل الطوربيدات والأفلام
تفجر وهي على بعد عدة أميال . فكلفه
المصنع أن يتصل بهذا المخترع ليشتري منه
اختراعه غير ان ماريو البنى اشترط بداءة أن
تدفع له بضعة آلاف كضمان لعدم إفشاء شيء
من سر الاختراع . وقد زل السيو سايار
على هذا الشرط ولكن لطف بعد ذلك أن
سمعة ماريو البنى تشوبها الشوائب غشى
أن يكون قد حذع في الأمر وجاء الى
قريبه مدير الأمن العام في باريس يرجوه
أن يهدد الى أحد رجاله بصحته الى أن
تحصل تجربة ذلك الاختراع ويتأكد كد السيو
سايار من أنه لم يكن فرصة الاحتيال .
وقد علم السيو دو فرين الى السيو سايار
فاتفقت معه على صحته في السر الى إيطاليا
على أن أكون بمثابة ترجمان له أترجم الكلام
من الإيطالية الى الفرنسية حين يتحدث مع
المخترع المزعوم . واتفقا على أن يلتقي في فندق
ريجينا بيلة سترازا بإيطاليا بعد يومين ، ثم
نأفر معا الى كومو حيث تجري تجربة

الشعاع على الطوربيدات والأفلام في القبة
التي هناك

مشتراخ آخر للاختراع

وبينما كنت أتناول شيئا من القه
مقصف (بوفيه) عطية باريس سمعت
يتحدثان باللغة الإنجليزية وهما حالان
المائدة التي خلف مائدتي وقد طرق أحد
صوت مأوف عندي ، فسمعت واحدا يقول
للآخر : « حسنا يا مستر جنجنز . لقد كنت
أحسن ظني بذلك الشاب اللغو البير
وباختراعه لولا اصراره على أخذ عرو
كبير قبل تجربة ذلك الاختراع . »
التفت الى مصدر الصوت وجدت أن
صديقى البوليس السرى الامريكى الذي سمع
ما تعاونوا معا في كشف خفايا الجرائم
له بقية : « وأنا أيضا من رأيك . »
مادحلك في مسألة هذا الاختراع ،
الى بانستر وجاني وفي الحال اتفقت
المائدة التي كان جالسا عليها مع رفيقه
عرفني به فعلمت أنه المستر إيردا حنن
مندوب إحدى الشركات الأمريكية .
وقد وصل الى علمها بأ اختراع
فوضت الى مندوبها ان يتباحث معه
شرائه منه . وحصل بينهما مثل ما حصل
المخترع والسيو سايار . فقد أمر
على أن يتسلم بداءة بضعة آلاف كعرو
أو تأمين قبل احراء التجربة أمامه . ثم
المسترجع جنجنز في الأمر كما أرتاب من
المهندس سايار الفرنسى ولذلك

وقف امام بناء لا نوافذ له وله هيئة المخزن
صغير صغيراً بلحن خاص وعندئذ خرجت
مئة من الباب تبناها على ضوء القمر فاذا
هي اليانورا التي كان قدمها لنا على انها
حطيتها وخرج معها رجل عملاق كان
عشاة التابع لماريو . وقد سمعنا الأخير
يسألها : وهل عملنا اللازم بالطوريديات ؟
فلجبا بالاجاب فقال لها : ستحري التجربة
في منتصف الليلة القادمة . فقالا له :
اطمن كل الاطمئنان . وعندئذ ذهب
التابع في حال سبيله ودخل ماريو مع
اليانورا في ذلك البناء فاخفيا فيه وعدنا
أنا وبانتر من حيث أتينا

الاميرال فيروني

وفي صباح اليوم التالي كان بالصدق
الذي نكسكه تلك الليلة الصغيرة هرج ومرج
فقد كان القوم يستعدون لاستقبال الاميرال
ريفتي فيروني وقد جاء فاستقبل استقبالاً
حافلاً وكان شخصاً قصير القامة معتداً بنسبة
عشي مشية الحياء فيست على السخيرة منه
ولكها كانت سحرية مقصورة علينا نحن
الأجانب أما جميع من بالفندق فقد كانوا
يعدون له غاية التيجيل . ولكن الذي لفت
نظرنا أكثر منه هو ابنته جيزينا التي أتت
معه لتفزع على تجربة الاختراع ، وكانت آية
في الجمال الإيطالي . وقد لاحظت عندما قدم
إليها ماريو ألبني ان كلا منهما أعجب بالآخر
وتنبأت برواية غرامية تقع بينهما . وساءلت
نفسى ماذا تفعل اليانورا الثيرة على صديقها
لو انها شهدت النظرات التي تبودلت بين
ماريو وألبني في أول مقابلة بينهما ؟

ولست أدري كيف فسر ماريو للاميرال
حضورنا شاهداً التجربة ولعله ادعى له اسما
محبوباً حسب ذوقه أو أية دعوى أخرى وعلى
أي حال صد عمل الاميرال وجودنا ولم
يعترض . ولكن يدي انحابه الفائق بماريو
ويهنه على اختراعه وتوفيقه فيه من قبل أن
يرى ذلك الاختراع ويعلم مقدار صلاحته أو

عندما . . وبعد تناول العشاء اعتذر ماريو
بأن عليه عملاً يؤديه تأهباً لاجراء التجربة
بعد ساعات معدودة

اجراء التجربة ونجاحها

وبعد قليل من الوقت ركبنا جميعاً قارباً
بخارياً وكان الجو صحواً وضوء القمر
يسطع على سطح البحيرة حتى وصلنا الى
مكان مرتفع جلسنا تحت شقفة ممددة وجاء
ماريو وحلمه رجال يعملون الآلة التي اخترعها
وفي الحق انها كانت آلة هجبة هي عبارة
عن مرآة مجوفة ومقوسة وفيها أو تار موسيقية
وكلها تدور بشكل خاص حتى لقد عجبنا
حين أبصرناها وتساءلنا عن شأن هذه الآلة
بالانفجار وما دخلها في المفرقات . . وهي
أشبه ببيانو من الزجاج أو قل هي أقرب الى
أن تكون ألحوبة كبيرة ولكن مادق ناقوس
الكثبة دلالة على الساعة الثانية عشرة حتى
قام ماريو من جانب جيزينا (ابنة الاميرال)
وظهر بالطرف الآخر من البحيرة نور أحمر
من مصباح في قارب هناك وكان ذلك علامة
على بدء التجربة . وما لبثنا أن سمعنا نغمت
هادئة تبثت من الجهاز الذي أمام ماريو
ثم سلبت على المرايا ضوءاً من بطارية فيه
فسرى في خط مستقيم بالبحيرة وما وصل
الشعاع الى طوريد بالبحيرة حتى سمعنا دوي
انفجاره ورأينا السخان يخرج منه

وهكذا انفجر الطوريد من أثر الشعاع
الذي سرى من الجهاز . فلا شك اذن في نجاح
الاختراع الذي اخترعه ماريو ألبني ولا عجب
في أن يتقدم الجميع لهنتته . وكان في مقدمتهم
الاميرال فيروني وابنته ثم تبعهما اللسيو جينجر .
أما اللسيو سايار فانه وهو مهندس كان لا
يزال في ريب من الاختراع ولذلك كانت
تهنته لماريو فائرة بل لقد زاد على ذلك أن
طلب بناء على اغرائي له أن يعيد التجربة على
طوريد يقدمه هو - سايار - بنفسه . وتمهد
لماريو بأن يزيد نحن الاختراع اذا نجحت

هذه التجربة الثانية فلم يسعه الا القبول . .
سارع ماريو الى اخبار الاميرال بذلك وزعم
ان المستر منجز مهندس تهمة المسألة من
الوجهة العلمية الهضة . وتمهد بأن يجري
التجربة الثانية في الليلة التالية على الطوريد
الذي يقدمه اللسيو سايار مع عدة انعام أخرى
من لدنه توضع في نواح مختلفة بالبحيرة

سر الحيلة

وكان طبعياً أن تريد رقابتنا - أنا
وبانتر - لماريو بعد ذلك فقد كنا نضد
انه عتال ولا شك وكانت جميع الظواهر
دالة على ذلك لمن لا يحب أن يتخضع . ولكن
لم نكن نعرف سر احتياله والطريقة التي
ينفجر بها الطوريد على أثر تحريك تلك
الالفة التي يسميها جهازاً واختراعاً
ففي تلك الليلة بعد أن حيانا ماريو في
الفندق وانصرف كل الى غرفته لينام رقباه
حتى رأيناه يتسلل من الفندق الى الخارج
فاذا بابنة الاميرال قد خرجت الى الشرفة على
أثر صغير منه وجعلنا يتحدثن ويتحاجان
والناس كلهم نيام لا يسمعون . .

وقد تركناه في هذه المناجاة التي ذكرتها
بقصة روميو وجوليت وركبنا قارباً الى
حيث تخزن الطوريديات فقلقنا السطح
عجل وهبطنا الى داخل الميناء من الثورة
وقد جلس بانتر خلف ستار هناك وأنتجت
أنا ناحية لا يراني منها أحد وجعلنا نرتعب
عجى اليانورا والرجل الآخر الذي يعمل تحت
إمرة ماريو وقد وثقنا أنه لا بد أن شيئاً يعمل
في الطوريديات قبل تجربتها ولذلك تفجر
وأيقنا ان ذلك الجهاز ذا المرايا الكثيرة
والانعام الموسيقية ليس إلا إلهاماً وخداعاً .
ولم نلت كلاً في غشائنا قليلاً حتى حانت
اليانورا والرجل الآخر فأشعلا مصباحاً
ورأيناهما وهما يتناولان الطوريديات ثم
التقنوا الذي قدمه اللسيو سايار فينه
بكل منها نقاً دقيقاً ويصمان في داخله شيئاً

لم يعطيه طبقه من مادة لا يعرفها . وجد
ان أتما عملهما وحرقا من الحزن نفسا
السوريدات والمقدوف في حذر لم نكد
لبدء الأمر تشن أي شيء غير عادي
بها ولكننا لاحظنا الثقب التي عملت بها
وقد عطينا مادة لها لون الطوريدات نفسها
والتي لم يظهر عليها أي تغير .

وقد جرت التجربة في الوقت المحدد
لها وبجحت مثل سابقتها ووثق السيوسايار
من صدق الاختراع خصوصاً وأنه كان قد
لمس المكدوف الذي قدمه قبل اجراء التجربة
لم يجد فيه شيئاً غير عادي . .

فرار المحتال بالفتيمة

وكان واجبا علي أن أفشي سر المسألة
بعد ذلك وأب اضع حدا لهذا الاحتيال
فانهزت فرصة غياب ماريو عن الفندق في
مار اليوم التالي وبيئت للسيوسايار ولستر
حسرت ماوقمت عليه مع بانتر عند اختبائنا
بحزن الطوريدات وكذلك أومحت الأمر
للأميرال فدت عليهما الدهشة . وارسلت
الى ميلان لأحصل على اذن بالقض على
البانورا وشريكها لنعم منهما سر المسألة ثم
قبض على ماريو وقد قبض على الأولين سرا
ولكنهما أيا أن يوحا بشيء وأظهرت
البانورا غاية الوفاء لخليلها

وفي اليوم نفسه أحرينا تجربة ثالثة
في أثناء غياب ماريو ولكننا لم نستعمل
اختراعه مطلقاً بل اكتفينا مارال طوريد
من الطوريدات المحفوظة بالحزن الى الماء
الضهر بعد حين قصير من غير حاجة الى
سليط شعاع أو إذاعة أنغام من ذلك الجهاز
الذي رعم ماريو انه اختراعه

ولم يبق بعد ذلك لدى أحد شك في
ان الشاب خدع الجميع وكان أشدنا استياء
لذلك الأميرال فيروفي فأصدر الامر بالقض
عليه واستدعنا الفتاة البانورا الى الفندق
وحملنا لنحويها مرة أخرى لملها بنوح



... من ... الاثر قشلا مصاحاً ورأيناها وما يتاولان
ريدياب م المكدوف .

نحن نضمن لك النجاح

في الابتدائية والكفاءة والبالوريا

كتابنا « طريق النجاح » ٣٤ صفحة
بالصور يريك كيف تفعل ذلك لمركز أرق
وإيراد أكبر وأنت في منزلك - لا ترسل
شوداً - فقط ٥ مليات طوابع للبريد
وارسل هذا الاعلان الى :-

المعاهد المصرية للتعليم بالمراسلة

١٦ شارع شيان شبرا مصر

كمال باشا الغاري حين ألقى الحلافة
(لك يوم) قاله اللورد جورج لويد
لستر هندرسن حين عزله

شهرة الامم

المانيا - أعظم الامم اختراعات
انجلترا - أمهر الدول في السياسة
فرنسا - أرق الشعوب في الآداب
ايطاليا - أبديع العالم في الفنون الجميلة
أميركا - أغنى البلاد في المال
مصر - أمهر الخلفوات في التكتيك

عطاء الوقت الحاضر

أديسون - المخترع الاميركي ، وأخص
اختراعاته النور الكهربائي
أبو ظريفة - المخترع المصري ، وأخص
اختراعاته ساطع اللهب مع الطعنة
ماركوني - المخترع الايطالي ، وأخص
اختراعاته التلغراف اللاسلكي
زبلن - المخترع الالماني صاحب منطاد
زبلن المائل
الدهان - المخترع المصري مخترع النيفة
الضاني

ثم يقال بعد ذلك أن أوروبا أرق منا !
ما يغشوش

أصول الامثال

(أخاف وأكس من دي الوش) قاله
فلاستون لبسرك
(اللي عنده كلمة يلها) قاله مصطفى

القَامُونُ لِلْعَصْرِيِّ

انكليزي عسكري
تأليف الياس اظنون الياس
الطبعة الثالثة



اذا

كنت

ضعيفا

اذا كنت

مصابا بقر

الدم أو ضعف

الاعصاب أو انعطاط

القرى أو التورم استنبا الخ ..

فدواؤك الوحيد

هو

شراب هيكس المقوى

اذا لم توجد اعلانات

فلا توجد أشغال

ويسكي ساندرسون - فات ٦٩



الوكلاء : اسعد مفرج وشرفاذه بالسكنبرية

بجونس - بالقاهرة

حديث خالتي ام ابراهيم



بعتها الاسود الي ح ربيها معاك .. هي دكة
مش برده ولية زي حالتي .. احزن عليها
ونص .. مسكية ياماح تشوف مراد ..
وعنها والراجل انقم .. وعرفت ازاى افضه
أمال فكرك ايه ؟ أهو الرجله كلم
كده .. تديمهم فوق دماغهم يشوا زي
الساعة .. تورهم وش كويس يتلعنوا ..
جاتهم قريضة كلهم ..

ياما الدنيا دي فيها اشغال تكسب ونخلوه
تخلي القرش عشرة .. بس ركبك على الغدا
والدكا
امارح الضهر كانت الدنيا ولعة زي
ما شفتي وجه الواد ابراهيم ومعاها بتاعة زي
الاموية فيها شوية زييق وعليها خطوه
وعلامات

قلت له : ايه دي كان ياميل ؟
قال لي : ده يامه ميزان حراره ؟
قلت له : ويعني ايه بقى ؟
قال لي : شوفي يامه .. في الصيف
يرتفع جداً وكل ما يشتد الحر كل ما يرتفع
ارتفاعه

الكلام ده دخل راسي فعدت أفكر
فيه .. قلت في عقل بالي .. يات دي والله
تجارة تكسب فلوس عام .. الضاعه اليومين
دول كلها نزلت والحاجه اثمانها رخصت
والتجار مش لاقين ايجار دكاكينهم فاه
فكرك لو تتاجر في الموازين دي ما دام
يرتفع في الصيف قوي زي ما يقول ابراهيم
الواحد يشتري له كم ميزان في الشتاء طبعاً
يقفوا رخص وفي الصيف يرتفع وعلى
أثمانها الواحد بيعها يكسب مكسب طيب
بس ربنا يهدي أبو ابراهيم وأنا اسكن
النهارده في الموضوع ده ونشوف
يكن ربنا كاتب لنا السعد

ايه يعني : لا هو ما فيش في البلد مرة
غيرك !

شايقة ياخي الكلام ؟

وعنها وانتهرت حته قهرة ما عمر حد
حسن بها وفقدت حرية ومكروبة .. ونفسي
اتكسرت كده ربنا ما يحكم على حد بكسر
النفس

ويظهر ان الراجل ندم على كلمته حب
يراضي وقال لي : ايه بس يا أم ابراهيم ؟
ما ترعيلش .. بقي برده صدقت انك تهوني
على .. تقوي شعدي كده حزينة
قلت له : امال مش حزينة .. مادام
عاوز تتحوز واحدة غيري .. وطبعاً احزن
على القبانة دي اللي تتجوزك بعدي وعلى

معي الراجل أبو ابراهيم ده فكره ان
ما فيش في البر كله راحل غيره والا ايه بس
ياخوتي

راضية به وبمراده .. وردده ما اخلطش
من مغارته ومعه .. ايش قولتهم رضيت
بالهم والهم ما رضاش في !

امارح ياخي الراجل قاعد وشه معقد
وزي اللي حامل في الدنيا والآخرة .. مش
فهمه ايه بس مصيسته

ورده ما هانش علي وفضلت أساسي
فيه وده طلع فيها لما طبعني ما خلتاوش
كلمة في كلمة قال لي : يا اولية ما تضايقتش
الا والله ما أقعدلك .. الملوك بتطلق .. فكرك

- بي كده غلي عايش عاجل ولا مشقة
ولا مشقة ؟
- ازاى ا مين قل لك اني ما يشتغلش
ده انا من مشقة شهر رميت لواحد جواب
في البوستة ! ...

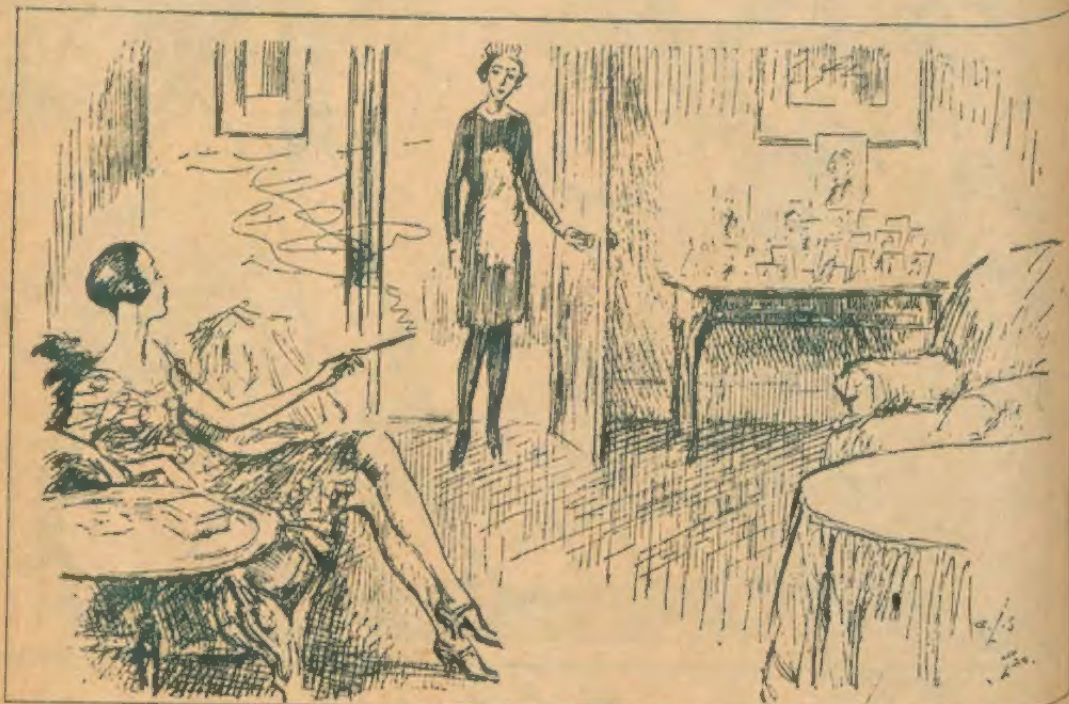


الفكاهة في الخارج



مثل الفرام
هي - عازين الليلة لعمل حاجة تختلف عن كل ليلة
هو - حاولي انك تبوسيني . . أقوم أنا أتضايق وأضربك بالقلم !
(عن بلنچ شو)

ما تبهتمش . . يمكن يكونوا يمثلون سينما !
(عن ريك يواك)



الحامدة - أمين بك يسأل عليك يا ست
المعتلة - أمين . . أمين . . ما اعرفوش بصي لي الصور دي وقولي لي هو مين في دول ؟
(عن لندن أو بليون)



درس في الاقتصاد

- ازاي اح تشتري النهارده كان برنال ؟ علمت ايه بليرنال النبي اشتريته امبارح

(الفكاهة) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) - الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠٠ قرش . عنوان
المكتبة : الفكاهة ٤ بوسنة قصر الدوايرة ٤ مصر تليفون عمرة ٧٨ و ١٩٦٧ ب . الادارة : شارع الامير قنطرة امام عمرة ٤ شارع كبير قصر النيل